



Un año de más cultura y menos violencia en Catia

En julio de este año, el colectivo de adolescentes y jóvenes “El Paranpanpan de Catia”, celebró en la Zona L.A.C.R.A su primer aniversario.

Una vez más el punto de concentración ha sido el Parque del Oeste “Alí Primera”. El pasado jueves 12 de julio, cuando ya el sol se ocultaba tras las montañas de bloques rojos que configuran el paisaje de Catia, decenas de jóvenes se aglomeraban en los alrededores de la entrada del Parque, en Gato Negro. Patineta en mano, muchos de los jóvenes y las jóvenes comenzaron a ocupar los diferentes espacios de la Zona L.A.C.R.A (Zona Libre de Armas, Cultural, Revolucionaria y Alternativa). En esta oportunidad un motivo particular los congregó. La realización de un conversatorio sobre el rap y los jóvenes; esto enmarcado en el primer aniversario del colectivo El Paranpanpan de Catia. A la actividad, organizada por las y los integrantes del colectivo y del programa Juventud y Transformación Social de la Universidad Nacional Experimental de la Seguridad (UNES), asistieron, como invitados especiales, tres jóvenes involucrados con el arte urbano y la cultura rapera: el vocalista Mcklopedia, Elem Mc y Graphe Mc.

Mientras aguardaban el inicio del evento, las muchachas y los muchachos no perdían tiempo: unos, sentados en el suelo, conversaban entre sí; otros, bajo los toldos dispuestos para el evento, danzaban al ritmo de la música urbana que ambientaba el momento; y algunos enfocaban su atención en las maromas patineteras que terminaban, muchas veces, lanzándolos al piso.

“Krattus”, “Katire” y Joseph Córdova son sólo tres de los jóvenes que, por casi un año, han estado al frente de muchas de las actividades que ha llevado a cabo El Paranpanpan. “Hoy estamos acá para hablar de rap, de las peleas que se dan entre quienes forman parte de esta cultura y de cómo se explica –si te consideras “underground”– que le cobras entrada a la gente en tus toques”, explica Krattus. Joseph asegura que la presencia de Mcklopedia, Elem Mc y Grapher Mc se debe a “su trayectoria artística, su sinceridad a la hora de cantar, su organización, sus buenas letras, su humildad con el público y porque han estado con nosotros en otras actividades”.

Lo que han logrado

El Paranpanpan es un espacio de cultura que, con el apoyo de UNES, lo es también de formación e investigación. Durante el último año en la parroquia Sucre se han generado y compartido conocimientos sobre modelos de políticas públicas de juventud, la historia de Catia y de los muchos espacios, como por ejemplo bibliotecas e infocentros, que ofrecen salud, educación y protección a adolescentes y jóvenes de la comunidad. Y en los liceos, se han facilitado talleres sobre seguridad, protección laboral, derechos, desarrollo adolescente, prevención de violencia basada en género, mediación, entre muchos otros temas.

Para Joseph, uno de los logros alcanzados en Catia ha sido bajarle dos a la violencia. “Muchas de las personas que asisten a El Paranpanpan salen con una visión diferente de la vida (...) El Paranpanpan ha dado la oportunidad a los chamos para que expongan su arte y su talento”. “Hemos conseguido unidad entre los mismos jóvenes (...) Eso es algo lacra que llena de emoción a cada uno de nosotros”, sostiene Katire. “Otro logro ha sido también el apoderarnos, como jóvenes, de un espacio al que le hemos dado vida, la Zona L.A.C.R.A. Trajimos la rampa de skate, demostrando a los adultos que los chamos nos podemos mover organizadamente por lo que queremos; que podemos hacer cosas bien acá, en Catia; que nos podemos reunir, cuadrar toques, foros, competencias, articular esfuerzos con varios colectivos y consejos comunales”, agrega Krattus.

Detrás de las palabras de los jóvenes está una propuesta de formas alternativas de participación, de resignificación de códigos tradicionalmente asociados con la violencia, de vinculación histórica con el cacique Catia, de una visión diferente de la adolescencia y la juventud que vive en sectores populares, como sujetos transformadores de la realidad que viven.

Mcklopedia, Elem Mc y Graphe Mc

Se realizó un conversatorio con los invitados especiales. Mcklopedia, Elem Mc y Graphe Mc respondieron preguntas e inquietudes que los organizadores habían recogido previamente.

“Estoy acá para aportar mi grano de arena debido a mi estrecha relación, durante más de 10 años, con el tema hip-hop y jóvenes”, comentó Mcklopedia (celebridad aliada del UNICEF). Para este vocalista, cuyas palabras atraparon la atención de los asistentes, “El Paranpanpan” tiene mucha valentía. “Hay que ser muy valiente para organizar y abordar algo tan desorganizado como el tema rap y jóvenes. El reto está en conversar con estos chamos y chamas sobre la necesidad de que se integren a un proyecto en el que puedan desarrollar sus habilidades. Los jóvenes tienen que darle un sentido a lo que hacen, saber por qué lo hacen. Tienen que ver cómo lo que hacen beneficia sus vidas y los hace mejores personas”.

Elem Mc, rapera de la parroquia El Valle e integrante del colectivo Tiuna El Fuerte, expresó que “El Parapanpanpan de Catia son unos chamos que están transformando la calle en arte. Hoy comparto con ellos mi experiencia con Tiuna El Fuerte, un colectivo que busca, por medio de las artes urbanas, transformar la ciudad en un lugar más justo, donde se muestra la verdadera cara de los chamos y las chamas, que no es la cara que muestran en la televisión”.

Desde el punto de vista de Graphe Mc, “dentro de la cultura del rap hay una movida intensa que está apoyando todo esto (...) debemos ser nosotros mismos siempre”.