

TERCER AÑO

LENGUA Y LITERATURA

PROYECTO 03

¿Cómo construir mi bitácora personal?

unicef 

CRÉDITOS EDITORIALES

Dirección Editorial:

Cora Steinberg, Especialista en Educación de UNICEF Argentina

Coordinación General:

Ornella Lotito, Oficial de Educación, UNICEF Argentina

Aldana Morrone, Coordinadora Planea, UNICEF Argentina

Coordinación de la serie Proyectos. FLACSO Argentina

Coordinación General:

Sandra Ziegler, Investigadora FLACSO Argentina

Coordinación técnica:

Graciela López López, Consultora FLACSO Argentina

Este proyecto tuvo una primera edición en 2021 en el marco de la pandemia por la COVID 19. La elaboración del proyecto estuvo a cargo de Nora Solari y participaron como profesoras colaboradoras Fabiana Ale, Cristina Canchi, Karina Capraro, Rossana Charif, Andrea Chávez, Karina Lazarte, Agustina Leguizamón y Eliana Edith Molina. Gran parte de sus contenidos han sido actualizados en esta versión.

Autores:

Valeria Stefani (sobre versión original de Nora Solari)

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Edición: Magdalena Conti

Diseño y diagramación: Nadia Cassullo, Natalia Vázquez

Fotografía: UNICEF Argentina/ José Brasesco

ISBN: 978-92-806-5719-7

Para citar este documento:

UNICEF, PLaNEA: ¿Cómo construir mi bitácora personal? Proyecto 3, 3er año – Buenos Aires, septiembre 2025.

El uso de un lenguaje que no discrimine, que no reproduzca estereotipos sexistas y que permita visibilizar todos los géneros es una preocupación de quienes trabajaron en esta publicación. Dado que no hay acuerdo sobre la manera de hacerlo en castellano, se consideraron dos criterios a fines de hacer un uso más justo y preciso del lenguaje: 1) evitar expresiones discriminatorias y 2) visibilizar el género cuando la situación comunicativa y el mensaje lo requieren para una comprensión correcta.

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

www.unicef.org.ar

¿Cómo construir mi bitácora personal?



Índice

Presentación.....	6
Introducción al proyecto.....	8
Secuencia semanal de trabajo.....	14
• Semana 1. ¿Cómo contar descubrimientos? <i>(Territorios de la novedad)</i>	15
• Semana 2. ¿Cómo recuperar huellas del pasado? <i>(Territorios de la memoria)</i>	28
• Semana 3. ¿Cómo registrar el presente? <i>(Territorios de la intimidad)</i>	36
• Semana 4. ¿Cómo compartir una bitácora personal? <i>(Punto de llegada)</i>	43
• Rúbrica del proyecto.....	47
Bibliografía.....	52

Presentación

Este cuadernillo forma parte de una serie de materiales pedagógicos que acompañan el Programa PLANEA Nueva Escuela para Adolescentes, desarrollado por UNICEF Argentina.

PLANEA tiene como objetivo continuar fortaleciendo la escuela secundaria, promoviendo mejores condiciones para enseñar, aprender y estar en la escuela con el fin de generar más y mejores oportunidades de aprendizaje para todos los chicos y chicas.

En este cuadernillo encontrarán un proyecto para la enseñanza destinado a los y las docentes y estudiantes del nivel secundario. Se trata de un proyecto que propone abordar contenidos centrales de las distintas áreas del currículo a partir de la resolución de un “desafío central” que se va desarrollando a lo largo de las cuatro semanas de trabajo, a través de una serie de actividades que buscan vincular el conocimiento y los procesos de aprendizaje con el mundo real.

En cada semana se plantea una pregunta guía, anclada en las grandes ideas y modos de conocer de cada campo del conocimiento, que se aborda a través del trabajo con textos, problemas, casos, debates y otras estrategias didácticas activas que posicionan a los adolescentes en un rol protagónico y promueven el desarrollo de capacidades de planificación, resolución de problemas, colaboración y comunicación.

Los materiales ofrecen también diversas oportunidades para la evaluación formativa, de modo de acompañar a los alumnos en sus aprendizajes, y se proponen estrategias de enseñanza que consideran la diversidad inherente a cualquier grupo de estudiantes de modo de garantizar que todos y todas puedan aprender.

El proyecto culmina en una producción final en la que los alumnos dan cuenta de los aprendizajes logrados en su recorrido.

Esperamos que los y las docentes encuentren en este material un recurso valioso para enriquecer su práctica docente. Y deseamos, también, que puedan hacerlo propio, sumándole ideas, recursos y nuevas estrategias y adaptándolo para sus distintos grupos de alumnos, con el propósito de garantizar que los adolescentes de la provincia puedan desarrollar habilidades y saberes fundamentales para el tiempo presente y su futuro en el siglo XXI.



Introducción al proyecto

03



¿Cómo construir mi bitácora personal?



EN CADA PÁGINA
USEN ESTA COLUMNA
LIBRE PARA HACER
ANOTACIONES

Desafío

Los y las estudiantes de tercer año van a armar su bitácora personal, en la que se irán recopilando, a lo largo del proyecto, escrituras relacionadas con la construcción del espacio autobiográfico, para elaborar una mirada propia sobre recuerdos, situaciones y temas de actualidad.

Esto supone leer y escuchar, como escritores y escritoras, diversos textos; buscar y producir textos propios con base en diversas consignas; revisar las producciones y recurrir, para eso, a ciertas herramientas específicas del lenguaje, así como elegir un soporte y un diseño para guardar los textos. Para finalizar, deberán seleccionar y presentar algunos de ellos en público.

Introducción al proyecto

El último proyecto de Lengua y Literatura para tercer año del Ciclo Básico tiene como propósito central ofrecer a los y las estudiantes lecturas y consignas de escritura variadas que les abran el camino para experimentar cómo el lenguaje puede ser instrumento para constituir un espacio íntimo, personal y subjetivo; también, para comprobar cómo desde un orden narrativo y poético se puede conocer y dar testimonio de sentimientos, de vínculos intrapersonales, de conflictos con el entorno y de procesos de transformación personales y sociales.

Se ofrecerán textos provocadores, que pueden incluirse dentro del llamado “espacio autobiográfico” (narración de anécdotas autobiográficas, diarios personales y diarios/bitácoras de viaje, historias de vida, crónicas, opiniones) y que inviten asimismo a reflexionar sobre los límites entre la ficción y la no ficción. De esta manera, se promueve la valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.

En tanto se trata del proyecto que cierra el ciclo básico, resulta una oportunidad apropiada para la reflexión sobre el propio vínculo con la escritura, así como para integrar aprendizajes de proyectos anteriores (el trabajo con la poesía del Proyecto 3 de primer año, con la narración abordada con diferentes géneros en los proyectos de segundo año, con la argumentación del Proyecto 2 de tercer año). El carácter más introspectivo de este proyecto es una antesala del proyecto de cierre de ciclo que se encuentra en

el Proyecto 2 de sexto año, en el que se expandirán algunas de estas modalidades de escritura personales también hacia la dimensión grupal.

Dado que la propuesta es realizar una bitácora, es decir, un cuaderno de notas en el que se va registrando un cierto recorrido, el proyecto se presenta como un viaje ficcional a través de tres territorios textuales, que serán presentados inicialmente mediante un mapa y un itinerario.

La **primera semana** se transitará *Territorios de la novedad*. Se trata de una aproximación a una serie de diarios de viaje con el propósito de conocer su finalidad, pero también para reconocer marcas de estilo y poner en discusión si el hecho de que un texto refiera a sucesos reales deja marcas textuales o si se utilizan los mismos procedimientos que en la ficción. Una serie de actividades de escritura permite desplegar estrategias de narración, descripción y extrañamiento con respecto a la propia realidad.

La **segunda semana** será el turno para *Territorios de la memoria*. El foco estará puesto en conocer y analizar textos que recuperan de manera autobiográfica escenas del pasado. Para las actividades de escritura, en tanto se invita a la escritura en primera persona, se propone un acercamiento gradual y alternativas que permitan a las y los estudiantes no sentirse presionados a contar sus propias vivencias si así no lo desean, pero ofreciendo un espacio para hacerlo.

La **tercera semana** será el turno para *Territorios de la intimidad*. Se propondrá a los y las estudiantes debatir sobre los rasgos de los diarios personales y se los invitará a visitar sitios virtuales de dos de los museos de Ana Frank, lo que permite reflexionar sobre cómo la escritura deja registro de estos sucesos al tiempo que permite transitarlos. Por otro lado, se abrirá el debate sobre la relación entre los cambios en la cultura escrita y los cambios en la forma de construir subjetividad, al analizar las posibles pasajes del diario íntimo a las redes sociales, como espacios para constituirse.

Cada una de estas tres semanas termina con una anotación en el cuaderno de bitácora que incluye una síntesis y una reflexión metacognitiva.

La **cuarta semana** constituye el *Punto de llegada*. Se ofrecen orientaciones para la revisión de las escrituras y para el diseño y el armado de la bitácora-álbum personal, en el que las y los estudiantes incluirán sus producciones. Organizarán sus presentaciones para compartirlas en clase entre compañeros/as.

Metas de aprendizaje



SE ESPERA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES:

- Escuchen, lean y exploren textos de diversos géneros literarios y no literarios, con énfasis en aquellos que conforman el espacio biográfico.
- Reconozcan y valoren la posibilidad del lenguaje para explorar la propia interioridad, sostener ideas, recuperar vivencias y transitar situaciones complejas.
- Produzcan textos a partir de consignas de invención.
- Diagramen y construyan una bitácora personal.

Contenidos que se abordan

Prácticas de oralidad

- Lectura en voz alta, escucha y comentarios de textos literarios y no literarios (textos autobiográficos, reseñas, textos de opinión, material documental).
- Narración oral frente a una audiencia.
- Participación en conversaciones y debates sobre diversos temas controversiales propios del mundo de la cultura y de la vida ciudadana, a partir de informaciones y opiniones provenientes de diferentes fuentes.
- Presentación de las propias producciones frente a docentes y pares.

Prácticas de lectura

- Anticipación a partir de paratextos del libro y periodísticos.
- Lectura y análisis de textos del espacio autobiográfico: diarios personales, bitácoras de viaje, anécdotas autobiográficas.
- Reconstrucción del orden de los acontecimientos narrados a partir de la cronología como eje vertebrador del relato.
- Identificación de estrategias de ficcionalización.

- Búsqueda y selección de información en Internet en función de propósitos específicos.
- Interpretación y toma de posición frente a textos argumentativos.

Prácticas de escritura

- Producción de textos variados a partir de consignas de taller de escritura, con el propósito de construir una bitácora personal: relatos de experiencias, anécdotas autobiográficas, descripciones poéticas, reflexiones, notas de registro, opiniones; textos de invención.
- Estrategias de planificación, elaboración de borradores y empleo de criterios para la revisión.

Reflexión sobre el lenguaje

- Rasgos gramaticales de la escritura de diarios y bitácoras.
- La primera persona gramatical, la elección de tiempo verbal presente o pasado para referir hechos vividos.
- Las construcciones nominales.
- El empleo del verbo *haber* en singular en las oraciones impersonales.

Evaluación de los aprendizajes

Durante el desarrollo del proyecto se formulan preguntas y actividades para provocar la reflexión sobre lo que las y los estudiantes saben, los conocimientos nuevos que van adquiriendo, las necesidades que tienen, aquello que les falta y sus avances en el logro del desafío emprendido.

Como se trata de una propuesta que busca incidir tanto en la formación literaria de las y los estudiantes como en el desarrollo de las capacidades asociadas a la producción escrita de invención, los progresos esperados se vinculan con las oportunidades que se ofrezcan a todo el grupo y a cada estudiante en particular, con la valoración de sus intereses y singularidades, así como con su disposición frente a la producción individual y colectiva.

En el transcurso de las semanas, se presentan **actividades metacognitivas** con el fin de que las y los estudiantes se interroguen sobre las estrategias que les resultan más efectivas para detectar la trama de los textos durante la escucha y en la lectura, así como para producirlos y presentarlos en situaciones comunicativas orales y escritas.

Como instancia de evaluación intermedia, se propone, al final de la segunda semana, la planificación y escritura, con base en la oralidad, de una anécdota personal, recurriendo a ciertas estrategias identificadas a partir de la lectura como escritores y escritoras. Se buscan evidencias de los aprendizajes con la premisa de ofrecer retroalimentación y orientar las mejoras o profundizaciones que sean necesarias.

La instancia de evaluación final es el armado de una bitácora personal.

La rúbrica que aparece al final del proyecto es un asistente para la evaluación y puede usarse de forma parcial durante las distintas semanas. En las últimas páginas del cuadernillo, se ofrecen orientaciones para su implementación.

Tabla resumen del proyecto

Semana Pregunta guía

 S1	¿Cómo contar descubrimientos?
 S2	¿Cómo recuperar huellas del pasado?
 S3	¿Cómo registrar el presente?
 S4	¿Cómo compartir una bitácora personal?

Secuencia semanal



Semana 1.

S1

¿Cómo contar descubrimientos? (Territorios de la novedad)



SE ESPERA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES:

- Identifiquen los rasgos distintivos de una bitácora de viaje.
- Reconozcan y empleen algunas herramientas gramaticales (tiempos verbales, construcciones nominales, verbo impersonal *haber*) para producir efectos estilísticos.
- Produzcan textos en un marco ficcional a partir de consignas de taller de escritura.

¿Por qué armar una bitácora personal como cierre del ciclo básico?

Mucho tienen en común el diario personal y la bitácora de viaje. En el ambiente marítimo, la bitácora es el libro en el que se registra el rumbo, la velocidad, las maniobras y demás actividades vinculadas con la navegación. Los conquistadores también usaban bitácoras en el siglo XV para dar a conocer públicamente los relatos oficiales de sus acciones. Muchos viajeros y exploradores siguieron utilizando un diario o bitácora de viaje como un cuaderno personal en el que tomar notas detalladas de lo que iban viviendo, acompañadas muchas veces de dibujos.

En la actualidad, hay bitácoras electrónicas que se emplean para registrar procesos o etapas de un proyecto siguiendo un orden cronológico. En distintas profesiones se las utiliza para tomar notas de observaciones. También se las incluye en los proyectos escolares, para que las y los estudiantes registren los avances en el desarrollo de un proyecto. Los chicos y las chicas de tercer año de las escuelas de PLaNEA las vienen usando en los proyectos de Ciencias Sociales con propósitos de registro de datos históricos, por ejemplo.

El *diario personal* (o *diario de vida*) es una variante del género biográfico y, en particular, de la autobiografía. Se trata de un texto que carece de una estructura predeterminada, no configura un relato y se presenta de manera fragmentaria. Su única exigencia formal es la secuencia cronológica de escritura: el hilo de los días (Castelli, 2007).

Sin embargo, este ideal no siempre se cumple: puede haber saltos en el tiempo, interrupciones de meses y hasta de años, discontinuidades, desajustes, recuerdos, relatos retrospectivos e incluso anticipaciones. De todos modos, la presencia de la fecha, o bien su ausencia deliberada, es el requisito del género, independientemente del contenido del diario.

Roland Barthes (1986), en uno de sus últimos ensayos, enumeró cuatro motivos por los que los escritores llevan diarios: la invención de un estilo, el afán de dar testimonio de una época, la construcción de una imagen y, por último, el laboratorio de la lengua, esto es, la escritura como un taller de frases. El predominio de alguno de esos motivos permite al lector imaginar, comprender (leyendo como escritor) el propósito perseguido por el autor del diario: construir una mirada como testigo de una época, experimentar con el lenguaje, dar a conocer su experiencia de vida o hacerse un lugar en el campo literario.

Algunos estudios culturales afirman que las funciones de los diarios son variadas y, a veces, contradictorias, porque se articulan en la tensión entre lo que es la memoria y de la imaginación, los diarios son una ventana a través de la cual mirar la historia encarnada en la voz que enuncia.

Hoy en día, los avances tecnológicos y la difusión de las redes sociales han dado lugar a otras formas de construir subjetividad: el registro de lo cotidiano y la constitución del yo pasan de la privacidad de la escritura de un diario a la exhibición constante en las redes y a la búsqueda de validación a partir de la mirada de los otros (Cano, 2018). Sin caer en posiciones condenatorias, el proyecto puede ser una oportunidad para reflexionar con los y las estudiantes sobre estos fenómenos, las continuidades y los cambios que se presentan y el vínculo personal con las tecnologías.

En el proyecto que estamos presentando, la bitácora es el producto final: el espacio, el continente, en el que las y los estudiantes van a incluir las producciones que vayan realizando en cada una de las semanas. Es importante que, desde el comienzo, anunciemos que la bitácora es el punto de llegada y que las lecturas y las consignas de escritura son las que habilitarán su creación.

¿Qué aprendizajes propiciamos con la construcción de un diario o bitácora personal?

Ante todo, queremos movilizar actividades lectoras y escritoras en las y los estudiantes, y también brindarles la posibilidad de expresar sus ideas, emociones y sentimientos creativamente. Por eso, seleccionamos textos en los que se estetiza la experiencia

autobiográfica y en los que se proponen estrategias lúdicas para la indagación en la memoria. Asimismo, buscamos que conozcan el alto valor testimonial que tienen estos diarios cuando se convierten en documentos de época. Pretendemos promover la reflexión sobre los géneros discursivos, los propósitos con los que se producen y los recursos del lenguaje puestos en juego.

Los desafíos de cada semana, centrados en la premisa de leer para escribir, son los pilares para construir la bitácora. Durante el proceso y a través de las distintas actividades queremos generar oportunidades para:

- la apropiación de una estrategia de registro de información centrada en la lectura y en la observación de la experiencia de otros (leer como escritor, observar como pintor);
- la reconstrucción de los caminos seguidos por el escritor para comunicar su experiencia (narrativa o poéticamente);
- la construcción de sentidos desde la perspectiva del lector activo;
- la interpretación y expresión de los mundos afectivos;
- la escritura en primera persona.

Vamos al proyecto.

Antes de comenzar

Con este proyecto van a iniciar un recorrido de lecturas y escrituras con la finalidad de reunir textos e ideas para armar una *bitácora personal*.

Esa *bitácora* tiene el valor de una memoria, un diario personal, que podrán leer y releer cuando quieran para reencontrarse con sus vivencias, pensamientos y emociones, o también podrán compartir su producción con otros lectores.

Como la bitácora es un elemento muy empleado por los viajeros, vamos a imaginar nuestro recorrido como un viaje por diversos territorios.

EN CADA TERRITORIO, LEERÁN Y ESCRIBIRÁN DIVERSOS TEXTOS E IRÁN TOMANDO NOTAS SOBRE EL RECORRIDO. EN EL ENCABEZADO DE CADA TEXTO ESCRITO QUE REALICEN, COLOQUEN SIEMPRE LA FECHA DE PRODUCCIÓN. ES MUY IMPORTANTE CONTAR CON ESA INFORMACIÓN CUANDO ESTÉN EN EL MOMENTO DE ARMADO DE SUS BITÁCORAS. TAMBIÉN PUEDEN IR ANOTANDO EN EL MAPA PALABRAS, TÍTULOS Y NOMBRES DE AUTORES.

¡A EMPRENDER EL VIAJE!



Actividad 1: Ecos de viajes

1. Lean los siguientes fragmentos de textos.
 - a. Comenten: ¿quiénes los escribieron? ¿Dónde suponen que estaban? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿Son experiencias reales o ficticias?



Fragmento 1

Durante la noche se difundió por toda la región la noticia de nuestro arribo; de modo que, a primera hora de la mañana, llegó un nuevo grupo, que pertenecía a la tribu de Tekenika, que era la de Jemmy. Varios de ellos habían venido corriendo tan aprisa que sangraban por la nariz y echaban espumarajos por la boca por la precipitación con que hablaban. Desnudos como estaban y embadurnados de negro, blanco y bermellón, parecían endemoniados en una crisis de furor. Desde aquí seguimos bajando por Ponsonby Sound, acompañados por doce canoas, tripuladas cada una por cuatro o cinco personas, hasta el sitio en que el pobre Jemmy esperaba hallar a su madre y parientes.

Fragmento 2

Martes 18 de agosto. Llega la noche, o, por mejor decir, el momento en que el sueño quiere cerrar nuestros párpados [...]. Hans gobierna el timón, y, mientras él hace su guardia, yo duermo.



Dos horas después, me despierta una sacudida espantosa. La balsa ha sido empujada fuera del agua con indescriptible violencia y arrojada a veinte toesas de distancia. —¿Qué ocurre? —exclama mi tío—. ¿Hemos tocado en un bajo?

Hans señala con el dedo, a una distancia de doscientas toesas, una masa negruzca que se eleva y deprime alternativamente.

Yo miro en la dirección indicada, y exclamo:

—¡Es una marsopa colosal!

Fragmento 3

De cómo se pasa por un desierto

Cuando se aleja uno de Cobinan, se atraviesa un desierto por espacio de más de ocho días, seco, árido, sin fruta ni árboles, las aguas amargas y pésimas, y hay que llevarse toda clase de provisiones para comer y beber [...]. Al cabo de las ocho jornadas se encuentra una provincia llamada Tonocain. En ella hay cantidad de castillos y ciudades [...]. En este lugar es donde, según se dice, se efectuó el encuentro entre Alejandro y Darío. Las ciudades y castillos son ricas en cosas buenas.

Fragmento 4

Cagliari, 9 de enero

Jardín Público, hacia las cinco de la tarde

Arriba de todo, la silueta de una ciudad tras de trepar por la colina abarrancada y ardua [...]. Viejas murallas, viejo torreón almenado, formas geométricas de las terrazas, todo de un blanco ceniciento uniforme perfilándose sobre un cielo índigo. También aquí arriba, verdor a raudales y árboles de hojas perennes. Muros pintados con cal rosácea o rojo sangre o azul cielo, como las casas árabes [...]. Viejas iglesias oscuras y llenas de estatuas. Callejuelas enredadas que suben y bajan, a veces con escalones labrados en la piedra gris.

Por aquí y por allá siempre hay un joven apoyado contra una pared hablando por señas con una muchacha que se inclina en la barandilla de su balcón.

- b. Intenten relacionar cada fragmento con una de las siguientes imágenes, con un título y con un autor.

Imágenes



Títulos

Diarios de una nómada apasionada

Viaje al centro de la Tierra

Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo

Los viajes de Marco Polo

Autores



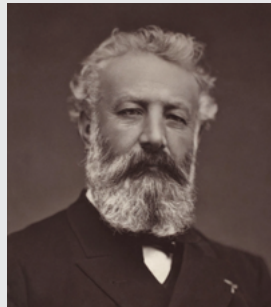
Charles Darwin (1809-1882),
naturalista inglés.



Marco Polo (1254-1324),
mercader y viajero veneciano.



Isabelle Eberhardt (1877-
1904), viajera y escritora
suiza.



Julio Verne (1828-1905),
novelista francés.

Imágenes: Wikimedia Commons (Public Domain)



Referencias para docentes:

Fragmento 1

Darwin, C. (2000). *Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Buenos Aires: El Aleph. <https://www.educ.ar/recursos/70077/diario-del-viaje-de-un-naturalista-alrededor-del-mundo-de-charles-darwin>.

Este fragmento fue escrito el 23 de diciembre de 1832, cuando la expedición de Charles Darwin a bordo del Beagle recorría Tierra del Fuego.

Fragmento 2

Verne, J. (2016). *Viaje al centro de la Tierra*. Educ.ar. <https://www.educ.ar/recursos/131456/viaje-al-centro-de-la-tierra-de-julio-verne>.

La parte de la novela en la que los personajes realizan un viaje en balsa está contada a través del diario de viaje del personaje narrador, el sobrino de quien dirige la expedición.

Fragmento 3

Polo, Marco. *Los viajes de Marco Polo*. BajaLibros.com. <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/2766>.

Escrito entre 1298 y 1299. Se estima que combina relatos reales con invención.

Fragmento 4

Eberhardt, I. (2018). *Diarios de una nómada apasionada*. España: La línea del horizonte. <https://lalineadelhorizonte.com/wp-content/uploads/2023/03/LDH-VL4-Diarios-de-una-nomada-ISUU.pdf>.

La autora vivió un tiempo en África y visitó también el sur de Italia.

- c. Muchos viajeros llevan un diario o bitácora en el que van registrando sus recorridos. A veces, como investigadores (Darwin); en ocasiones deben dar cuenta a sus superiores de lo que han descubierto (Marco Polo). Otras veces, para recordar o para reflexionar sobre lo que van conociendo con una mirada poética (Eberhardt). Algunos escritores de ficción, como Julio Verne, hacen que sus personajes lleven una bitácora de viaje, de modo que

los hechos se vayan contando a medida que suceden, desde la mirada de los protagonistas.

No todos tienen el mismo estilo. Comparen los fragmentos leídos:

- ¿Cuáles son más narrativos y cuáles más descriptivos?
- ¿Qué diferencia encuentran entre los tiempos verbales del fragmento 1 y los del fragmento 2?
- ¿Qué diferencia observan entre cómo está escrito el fragmento 3 y el 4? Transcriban cada uno con el estilo del otro.

Seguramente han notado que el fragmento 4 se construye como una sucesión de construcciones nominales (construcciones que tienen un sustantivo como núcleo acompañado de diversos modificadores):

Arriba de todo, la silueta de una ciudad tras de trepar por la colina abarrancada y ardua...

Viejas murallas, viejo torreón almenado, formas geométricas de las terrazas, todo de un blanco ceniciento uniforme perfilándose sobre un cielo índigo.

En algunos casos, se acompaña con alguna construcción adverbial (*arriba de todo*), pero no hay predicados verbales.

- Identifiquen otros núcleos sustantivos en las siguientes oraciones del primer párrafo.
- Reescriban la oración del segundo párrafo cambiando “un joven” por “jóvenes”. ¿Tuvieron que hacer otras modificaciones?

El verbo *haber*, cuando se emplea para indicar existencia, es impersonal y, por lo tanto, se emplea siempre en singular. Por ejemplo: **Había** una canoa en el río. **Había** doce canoas en el río.

Ahora que conocen mejor el estilo del fragmento 4, revisen la reescritura que realizaron del fragmento 4: ¿usan enumeraciones de construcciones nominales? ¿Emplean el verbo *haber* en singular?

Actividad 2: Nuevas voces de viajeros



Les proponemos algunas alternativas para comenzar a entrenarse como escritores y escritoras de bitácoras de viajes. En todos los casos:

- narren en primera persona;

- recuerden que la idea es poder transmitirle a alguien que no está haciendo el viaje lo que ustedes están viendo y experimentando;
- decidan si van a narrar en presente o en pasado.

Opción A

Elijan alguno de los fragmentos de la actividad 1 y continúenlo: cuenten, por ejemplo, qué sucedió con Jemmy y su familia, o si realmente lo que se acercaba a la balsa era una marsopa gigante; continúen las descripciones de Tonocain o de Cagliari y narren algo que haya sucedido allí.

Opción B

Todos los días aparecen noticias con nuevos descubrimientos; todavía hay mucho por explorar. Con base en alguno de los siguientes titulares, imaginen un viaje y escriban una entrada de la bitácora de alguno de los viajeros. Pueden buscar más información sobre el hallazgo.

Un estudiante descubre por accidente una enorme ciudad maya perdida en la jungla mexicana

29 octubre de 2024 - *BBC*

Hallan un nuevo planeta que es parecido a la Tierra cuando recién nacía

Los investigadores lo han identificado como HD 63433d. Está ubicado a solo 73 años luz. Su proximidad a una estrella joven similar al Sol proporciona un caso de estudio único para la evolución planetaria

24 de enero de 2024 - *Infobae*

Un continente oculto bajo el océano: El fascinante descubrimiento que podría cambiar la historia

Bajo las aguas del océano Pacífico se esconde un continente sumergido que ha desafiado las teorías geográficas durante décadas.

10 de marzo de 2024 - *Gizmodo*

Opción C

Imaginen que un extraterrestre llega a la Tierra y observa estas situaciones que no conoce: escriban un día en su bitácora de viaje, describiendo lo que vio, contando qué le sucedió y dando sus impresiones.



Imágenes: Pixabay



Actividad 3: Con ojos extrañados

En esta oportunidad, el viaje será a un lugar que ya conocen, pero el desafío consiste en mirarlo como si nunca lo hubieran visto antes.

- a. Seleccionen ese lugar (su barrio, la escuela, una plaza, algún lugar que hayan visitado, una calle, un paisaje, un patio, etc.).
- b. Hagan una lista de los elementos que lo componen.
- c. Expandan cada elemento para describirlo o comentar algún rasgo. Pueden usar adjetivos, comparaciones, construcciones para indicar localización, expansiones (como cláusulas que comiencen con que). Por ejemplo:

Un baúl.

Un viejo baúl gastado.

Un viejo baúl gastado que ya nadie usa.

Un viejo baúl gastado que ya nadie usa, en un rincón.

Un viejo baúl gastado que ya nadie usa, en un rincón, como un animal hibernado.

- d. Ordenen todos los elementos para producir una descripción como la de la ciudad de Cagliari, del fragmento 4 de la primera actividad.
- e. Dispongan los elementos en forma de versos. Lean el escrito marcando las pausas. ¿Es una poesía?
- f. No olviden darle un cierre en el último verso y sumar un título.



Actividad de cierre de la semana

Completen la entrada de su bitácora de viaje, que luego recuperarán para armar la presentación final.

Fecha	
Esta semana exploramos los <i>Territorios de la novedad</i> .	
Aprendimos cómo son	
Diferenciamos	
Escribimos	
Lo que más me gustó fue	
Creo que hubiera sido mejor si	
Espero	

Semana 2.

¿Cómo recuperar huellas del pasado? (Territorios de la memoria)



SE ESPERA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES:

- Realicen anticipaciones a partir de paratextos.
- Lean y produzcan textos con rasgos autobiográficos.
- Identifiquen posiciones del enunciador.

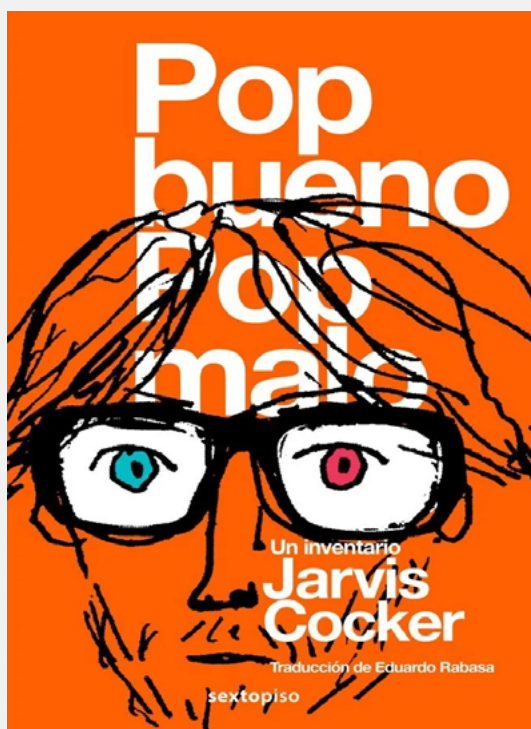


Actividad 4. Arqueólogos del pasado

1. Observen la tapa de este libro. Lean la contratapa y el comienzo del primer capítulo.
 - a. ¿Conocen la banda Pulp? Pueden buscar y escuchar alguna de sus canciones.
 - b. ¿Qué información obtienen sobre Jarvis Cocker?



Tapa y contratapa



Después de muchos años de posponer la tarea, Jarvis Cocker se decide finalmente a revisar los objetos personales que ha ido amontonando en un desván londinense, para decidir cuáles debe tirar y cuáles conservar. El resultado de dicho inventario es Pop bueno, pop malo, un entrañable, lúcido y muy divertido relato de una de las trayectorias musicales y artísticas más importantes de las últimas décadas. Cocker utiliza los objetos que marcaron su vida como referentes para contar la historia de un chico tímido... extraño, que desde la adolescencia tenía libretas donde apuntaba cuál sería el vestuario de su futura banda, de nombre Pulp, y cómo puso en marcha con gran tenacidad su plan para plasmar en su música y su arte un inmenso impulso creativo.

Capítulo 1

Cuando digo que «almacené muchas cosas», en realidad es una manera amable de decir «lo utilicé como un contenedor». Atiborré de cosas este desván durante largo tiempo, solo para quitármelas de encima. Fuera de mi vista, fuera de mi mente. Y después se quedaron ahí como por veinte años, porque yo ya no vivía en Londres. Viví en París y en muchos otros lugares.

Este desván, de vez en vez, regresaba a mi mente. En realidad, no sabría decir por qué era algo que me molestaba, pero sabía que algún día tendría que lidiar con ello. Pero ese «algún día» jamás parecía presentarse.

Se podría pensar en este desván como una manifestación de la forma en que un ser humano moderno acumula cosas de manera casi inconsciente.

O se podría pensar como un bote de basura que jamás se vació.

Pero las circunstancias han conspirado para que no me quede más opción que limpiar este desván.

El día del juicio me ha llegado.

Así que manos a la obra.



He decidido que, antes que simplemente llevarlo todo a la basura, revisaré cada objeto para después realizar una decisión «informada» sobre si conservarlo o no.

¿Por qué?

Porque sé que en algún lugar hay alguna cosa importante. Alguna especie de historia de vida, alguna especie de revelación: pero será preciso buscarla. Y no hablo en plural solo porque sí, me gustaría recibir su ayuda.

No les pediré que miren cada uno de los objetos que encuentre aquí —eso llevaría años—, pero me parece importante tener testigos. Incluso podemos convertirlo en un juego: llamémosle «Guardar o tirar» [*Keep or Cob*].

Cocker, J. (2022). *Pop bueno, pop malo. Un inventario. Buenos Aires: Sextopiso.*



PARA SABER MÁS

PUEDEN VER ESTE BREVE VIDEO: [HT-TPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REEL/DJE-Q32UWXG/?UTM_SOURCE=IG_WEB_COPY_LINK](https://www.instagram.com/reel/DJE-Q32UWXG/?utm_source=ig_web_copy_link).

2. Comenten:

- a. ¿Por qué el subtítulo del libro es “Un inventario”?
- b. Relacionen el título, la imagen y el juego que propone el autor.
- c. Expliquen con qué sentido utiliza Cocker estos términos: *juicio final - decisión informada - tener testigos*

3. Algunas personas, como Cocker, guardan recuerdos del pasado; otras se deshacen de ellos; otras, por alguna razón, los pierden.

- a. ¿Ustedes son de atesorar recuerdos? ¿Dónde?
 - b. En su desván, Cocker encontró toda clase de objetos: entradas, envoltorios, muñequitos de plástico, fotos, anteojos rotos, cartas. Mencionen otras cosas que alguien podría guardar y expliquen por qué.
 - c. Escriban un inventario, a la manera de Cocker. Puede ser a partir de sus propios recuerdos (no se preocupen si no tienen el objeto) o pueden imaginar los recuerdos de un personaje ficticio.
- Elijan cinco objetos y recuerden o imaginen por qué son significativos. Decidan en qué orden los van a presentar.
 - Narren el recuerdo que dispara cada objeto.

Tengo en mis manos...

Miren lo que encontré...

Este es un bienpreciado...

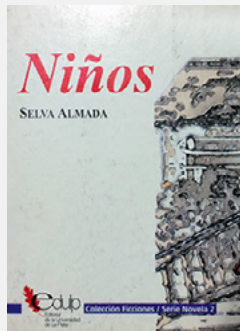
Esto parece... pero en realidad es...

- Si es posible, acompañen cada elemento con una imagen. Puede ser alguna similar al objeto real, si ya no lo tienen.
- Redacten un título para su inventario.



Actividad 5. Con forma de anécdota

1. Los recuerdos muchas veces afloran en forma de anécdotas, algunas felices, otras no tanto. En su novela *Niños*, Selva Almada escribe a partir de ciertos episodios de su infancia en Entre Ríos. Lean algunos fragmentos:



NIÑOS

Niño Valor nació diez días después que yo, en el mismo hospital. Lo nombraron como me hubiesen nombrado de haber sido varón. Lo vistieron con la ropa celeste que mi madre había tejido para mí.

Su madre y la mía son hermanas.

Para jugar, nos vestían igual y les decían a los desconocidos que éramos gemelos. Para seguir jugando, nos cambiaban la ropa y les decían a los conocidos que él era yo y que yo era él (p. 11).

Los niños teníamos un mundo propio, hecho con la materia de las siestas y los juegos, pero también de la resaca melancólica de los cumpleaños, las fiestas familiares, los recreos; el tedio de las visitas forzadas a casas de parientes lejanos; el asco que nos provocaban los besuqueos de mujeres extrañas con olor a cosméticos y a tintura para el cabello; la vergüenza de los atuendos ridículos: los moños en el pelo, las medias con puntillas, los pantaloncitos de pana, los pulóveres hechos con restos de lanas viejas, los parches en las rodillas y en los codos; la resistencia que oponíamos a relacionarnos con





otros niños para no darles el gusto a madres, tías o abuelas: entre niños se entienden, decían, los niños con los niños, la mesa de los niños, la vajilla de los niños... como si todos fuésemos iguales por el simple hecho de ser niños.

El mundo de los adultos nos interesaba poco y nada, a lo sumo nos provocaba una cierta curiosidad de entomólogo. Los grandes con sus razones arbitrarias, con sus motivos importantes, sus gestos, sus maneras, sus enojos, sus castigos absurdos, el mucho o poco amor que nos daban según el caso, sus promesas y sus penitencias, el derecho que creían tener sobre nosotros. Los queríamos, pero había una suerte de compasión en nuestro afecto.

Desplegábamos nuestro mundo a sus espaldas. Un mundo luminoso donde convivían animales parlantes, criaturas nacidas de cruces imposibles, insectos grandes como vacas y vacas pequeñas como escarabajos, ropas que a la noche en el tendedero se convertían en fantasmas, árboles que tenían garras en vez de ramas, batallas de flores, germinadores, faroles chinos alimentados de luciérnagas. Cuanto menos supieran ellos de nosotros, mejor.

Lástima que a veces no nos correspondían de igual modo. A veces el mundo de los grandes metía la cola en el nuestro. No queríamos saber nada de eso, sin embargo aquello afloraba por debajo de las puertas cerradas de los dormitorios, las discusiones a media voz, las miserias escupidas en la cara, las traiciones latentes en el silencio de la sobremesa. A veces el mundo de los grandes nos arrancaba del nuestro (pp. 47-48).

Con Niño Valor teníamos el proyecto de cavar un pozo para llegar a China y entonces veríamos muchos chinos, dormiríamos en camas chinas, comeríamos solo arroz, usaríamos unos sombreritos chinos que parecen platillos y camisas con cuello mao.

En una ocasión habíamos intentado poner en marcha nuestro plan. Pero no tuvimos mejor idea que remover el cantero de rosas chinas de la Abuela. Niño Valor dedujo que si esas rosas se llamaban chinas era porque venían justamente de China y que ese rectángulo de tierra debía ser una puerta de entrada, un acceso directo al país de nuestras fantasías. Claro que la Abuela no pensó lo mismo; ella no entendía nada ni de China ni de túneles secretos ni le importaba otra cosa que la suerte de sus rosas chinas a punto de expirar, marchitándose bajo el sol de la tarde (p. 37).

Los alaridos del chanco nos habían sacado de la cama a Niño Valor y a mí. Descalzos y en pijama, agarrados de la mano, vimos cómo lo mataban mientras las espinas del rocío se nos metían en las plantas de los pies.

—No se encariñen con el animal —había dicho la Abuela cuando lo trajo el hombre del campo—: lo compramos para carnearlo y van a llorar cuando se muera.

Como si fuese tan fácil no encariñarse con Peludo, ese hermoso chanco color té que el hombre trajo del campo. Ay, como si se pudiese mirar para otro lado.



Así como la Abuela no entendía de túneles que conectaban su jardín con China, tampoco podía comprender la amistad de dos niños y un chancho. Ella no veía a Peludo. Veía una pila de chuletas rosadas; una hilera de chorizos frescos estacionándose en la penumbra del galpón que se irían cubriendo lentamente, con el paso de los días, de una delgada capa de moho volátil hasta que estuviesen en su punto justo [...].

Y no es que la Abuela viera distinto que nosotros porque ya entonces usaba anteojos, sino porque toda una vida de necesidades y estrecheces la había vuelto una mujer práctica, con los dos pies bien afirmados sobre la tierra (pp. 58-59).

El año en que pasamos a cuarto grado, la madre de Niño Valor se mudó a Buenos Aires y se lo llevó con ella. Los primeros meses sufrí mucho, extrañaba a Niño Valor, no tenía otros amigos, nunca los había necesitado y no sabía cómo conseguirlos (p. 48).

Almada, S. (2025). "Niños". En *El desapego es una forma de querernos*. Buenos Aires: Random House.

- a. Comenten: ¿cómo aparece caracterizada la relación entre el mundo de los/as niños/as y el mundo de los/as adultos/as? ¿Por qué dice que el mundo adulto les "provocaba una cierta curiosidad de entomólogo" o "Los queríamos, pero había una suerte de compasión en nuestro afecto"?
- b. ¿A qué refiere la expresión "A veces el mundo de los grandes metía la cola en el nuestro"?
- c. En estos fragmentos se narran varios sucesos de la vida de la protagonista: ¿Por qué creen que fueron significativos para ella? ¿Todos son recuerdos?
- d. Además de hacer una referencia general al "mundo adulto", en estos fragmentos se hace mención de tres personas mayores en particular. Comparen sus actitudes.
- e. Elijan uno de los sucesos y escriban lo que alguno de los niños hubiera pensado en ese momento. Luego, en paralelo, escriban un párrafo con lo que hubiera pensado uno de los adultos.

2. a. En ronda, cuenten algo que les haya sucedido o que les podría haber ocurrido de chicos. Para ayudarse a elegir, pueden tomar alguna de estas ideas del texto de Almada:
 - algún reto o desacuerdo con el mundo adulto



PARA ESCUCHAR A LA AUTORA CONTANDO OTRAS ANÉCDOTAS, VEAN SU CONFERENCIA "LA ESCRITURA, EL MISTERIO" DEL MINUTO 30 AL 35: <https://youtu.be/vGGpNEzOjI>

- alguna travesura
- algo que imaginaban de chicos
- un plan con amigos
- algún episodio con una mascota
- algo que no recuerdan, pero que les contaron

b. Luego de escuchar cada relato, den su opinión sobre si este es:

VERDADERO - INVENTADO

El orador indicará quiénes acertaron y responderá preguntas y comentarios.

c. Seleccionen alguna de las anécdotas narradas para convertirla en un relato. Antes de escribir, decidan:

- ¿Qué efecto buscan producir en los lectores?
 - ¿Es necesario modificar algo? Tengan en cuenta que, para causar el efecto deseado, posiblemente no sea necesario contar todo tal como ocurrió: tal vez convenga enfatizar algún aspecto para darle importancia, quizás hay detalles que se pueden omitir para que el relato sea más ágil.
 - ¿Qué necesita saber el lector al comenzar? ¿Es preciso presentar a los personajes o el lugar?
 - ¿Van a incluir algún comentario, como el de Almada sobre la diferencia entre el mundo adulto y el de los/as niños/as?
- d. Escriban el relato. Utilicen la primera persona (incluso si la anécdota que eligieron no es propia). No olviden ponerle un título.



Actividad de cierre de la semana

1. Completen la entrada de su bitácora de viaje, que luego recuperarán para armar la presentación final.

Fecha	
Partimos ya de los <i>Territorios de la memoria</i> . Hemos recuperado algunos objetos como	
Y nos hemos sentado junto al fuego a escuchar	
Lo más interesante fue	
En cambio, costó mucho	
Descubrimos	
Nos dirigimos ahora a los <i>Territorios de la intimidad</i> , en los que seguramente	

Semana 3.

¿Cómo registrar el presente? (Territorios de la intimidad)



SE ESPERA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES:

- Descubran los rasgos distintivos de un diario personal.
- Busquen y seleccionen información en sitios de Internet en función de determinados objetivos.
- Reflexionen y argumenten sobre las formas de construir identidad en las redes sociales.



Actividad 6: Diarios ¿íntimos?

1. a. Lean una escena de otro texto de Selva Almada:



Chicas lindas (fragmento)

Las tres llevábamos diarios íntimos. A esa edad una siempre tiene un diario. Siempre al día, aunque no pase nada extraordinario, se anotan pavadas, que hubo de almuerzo o sobre alguna remerita que vimos en alguna vidriera y nos gustaría tener.

Mara y yo escribíamos obsesivamente nuestros diarios. Dalia, en cambio, tenía uno porque nosotras se lo habíamos regalado cuando nos hicimos amigas.

—Tenemos que escribir todos los días— le explicamos cuando lo sacó del envoltorio y se nos quedó mirando.

—Es un diario íntimo.



—¿Y para qué? —dijo Dalia.

—Bueno, ahí escribís tus pensamientos, tus cosas, para desahogarte.

Pero Dalia no tenía tanto tiempo o tantas ganas de desahogarse como nosotras y a veces pasaba semanas sin escribir una línea en su diario. Nos dábamos cuenta cuando llegaba el día de intercambiarlos, dos o tres veces al mes, porque entre mejores amigas no hay secretos ni diario realmente íntimo. Se notaba que la noche antes del intercambio, Dalia se quedaba hasta tarde completando las páginas vacías de su diario, ayudada por un almanaque de bolsillo para no pifiarle a las fechas. En las primeras páginas escribía una cosa distinta cada día, pero se cansaba enseguida y repetía cuatro o cinco veces lo mismo, de corrido, como si sus días fuesen un calco exacto uno de otro. A veces anotaba que habíamos hecho tal cosa en una fecha en que ni siquiera nos habíamos visto o se inventaba una tarde idílica con su familia muy a lo Luisa May Alcott cambiando los nombres de los personajes por los de su madre y hermanos y ubicando el relato, por supuesto, en un paisaje sin nieve.

Nosotras nos dábamos cuenta y nos fastidiaba que no pusiera el mismo empeño en su diario que Mara y yo, que no lo tomase en serio. Después de todo, nosotras volcábamos todo ahí. Quizás mentíamos un poquito, a veces, pero solo para hacerlo más interesante.

El tráfico de diarios íntimos terminó el día que la madre de Dalia interceptó uno de los nuestros, el mío o el de Mara, no recuerdo.

Almada, S. (2025). "Chicas lindas". En *El desapego es una forma de querernos*. Buenos Aires: Random House. pp. 88-89.

b. Respondan:

- ¿Cuál es el conflicto entre las amigas? ¿Y con la mamá de Dalia?
- ¿Qué opinan sobre la forma en que las chicas emplean sus diarios íntimos?

c. Comenten: ¿Qué es un diario íntimo? ¿Quiénes los escriben? ¿Para qué? ¿Es necesario escribir todos los días? ¿Quién lee el diario? ¿Llevan o llevaron un diario íntimo alguna vez?

2. Ana Frank fue una joven holandesa de familia judía que, en 1942, al cumplir sus 13 años, recibió como regalo un diario íntimo. Lo inició así:

Ik wil hoop ik kan jou alles kunnen
 halvertrouwen, zoals ik het nog aan
 niemand gekunt heb, en ik hoop dat
 je den grote steun aan me zult zijn.
 Anna Frank, 12 Juni 1942.



Espero poder confiártelo todo como aún no lo he podido hacer con nadie, y espero que seas para mí un gran apoyo.

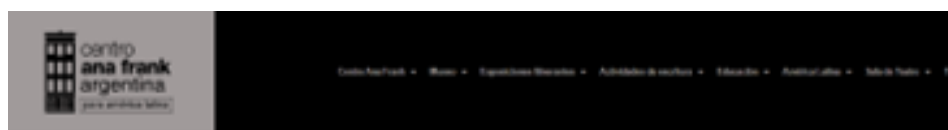
Frank, A. (2009). *Diario*. Buenos Aires: De Bolsillo.

Poco después, tuvo que esconderse junto con su familia en una casa en la que vivió encerrada hasta que el escondite fue descubierto en agosto de 1944. Años después de su muerte en un campo de concentración, su diario fue publicado: se convirtió en un testimonio de lo que fue esa época.

- a. A partir de lo que tal vez ya saben o de lo que suponen, comenten: ¿sobre qué escribía Ana en su diario? ¿Por qué se habrá publicado? ¿Habría estado Ana de acuerdo con esta publicación?
- b. Para poder responder mejor a estas preguntas, les proponemos dividirse en dos grupos y hacer una visita a los sitios virtuales de estos dos museos:

Centro Ana Frank Argentina

<https://centroanafrank.com.ar/sobre-ana-frank/>

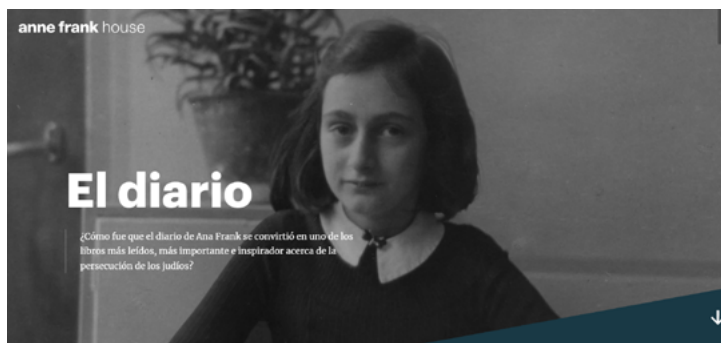


Conocé más sobre Ana Frank



La historia de Ana Frank nos enseña a no aceptar pasivamente el rol de víctimas, a transformar la adversidad en un acto de libertad, una apuesta a la superación, un acto de valentía. Su mensaje integralmente humano, su espíritu, nos inspira en nuestros días, a quienes más allá de las tragedias, a quienes optan por ser protagonistas. El Diario de Ana Frank es un texto que dejó huellas en la historia y en el alma.

Anne Frank House
<https://www.annefrank.org/es/>



Durante el recorrido:

- Tomen nota de datos que les sirvan para responder las preguntas.
 - Registren otra información que les resulte interesante.
 - Lean fragmentos del diario.
 - Identifiquen algún aspecto interesante sobre cómo están armados estos sitios web.
- c. Completen una nueva entrada de su bitácora de viaje para registrar esta visita. Pueden basarse en un esquema como este. Desarrollen sus impresiones.

Fecha	
Hoy visitamos	
Se trata de un sitio web en el que	
Pudimos saber	

Algo que no puedo dejar de mencionar es que	
Si Ana se hubiera enterado de que su diario se hizo famoso	
Me pregunto	

- d. Intercambien su entrada de la bitácora con la de alguien que haya visitado el otro sitio web: ¿Coinciden? ¿Hay información nueva?



Actividad 7: Ser en las redes

1. ¿Dónde escriben hoy en día los jóvenes sobre sí mismos? ¿Es lo mismo publicar en las redes que escribir un diario personal? Lean esta columna de opinión:



La selfie: el relato de la intimidad alterdirigida

Las formas en que nos mostramos y accedemos a la intimidad del otro fueron cambiando con el tiempo y con la evolución de los medios de comunicación y las tecnologías. La selfie, un fenómeno de nuestra época, es el reflejo de un momento actual, pero que denota la historia de la mediatización y una cultura global que atraviesa nuestra vida privada y también las formas de vincularnos en sociedad.

La modernidad fue la época que remarcó la diferencia entre lo público y lo privado, entre el “afuera” y el “adentro”. La puerta del hogar marcaba el límite de lo que podía entrar y lo que podía salir a la exposición pública, de lo que estaba, justamente, privado de la



mirada externa. Pero **los medios de comunicación masivos, en primer lugar, entraron al hogar y permitieron conocer desde el living aquello que pasaba afuera.** Y de a poco, **lo que acontecía en el interior del hogar fue haciéndose público.** Primero, a un público restringido, de uno a uno, con el teléfono fijo por ejemplo, y luego, a mayor cantidad de personas en un mismo momento con la masificación de Internet con las computadoras domésticas.

También la modernidad había restringido el acceso a la vida del otro, del vecino. La televisión, de a poco, fue mostrándola, primero, en juegos, en paneles y, luego, con los reality shows donde podíamos conocer al otro “como yo” comiendo, jugando, durmiendo, desde el televisor en el cuarto. Así, **la llamada intimidad fue mostrándose cada vez más y haciéndose pública.** Y con los celulares con cámara e Internet ese fenómeno se volvió masivo. La posibilidad de comunicar lo que estamos haciendo las 24 horas produjo un cambio en las formas de comunicarnos, de ver al otro y de exponer nuestra privacidad. Millones de formas de ver y estar en el mundo comenzaron a circular gracias a estos aparatos que nos acompañan las 24 horas. Como dice Paula Sibilia, autora de “La intimidad como espectáculo” (2008): si antes el diario íntimo era la forma de narrar nuestra intimidad, con Internet, las computadoras personales, los blogs y luego las redes sociales, **esa intimidad cobró público y se transformó en una extimidad,** en una identidad que está alterdirigida, **que se construye a partir de la mirada del otro.** La intimidad misma se transforma en esta era de conectividad y visualización constante y se construye también con esa mirada del otro.

Este fenómeno tiene estrecha relación con la posibilidad de producir contenidos, de compartir, de opinar sobre las demás personas a partir de la alta penetración de smartphones con conectividad. Esa posibilidad de creación de contenido audiovisual, que no existía antes, también colabora con la producción constante de fotos, videos y opiniones [...].

Por otro lado, los autorretratos fotográficos existen desde que se crearon las cámaras. Pero la posibilidad de sacarse una foto de alta calidad y circularla en el instante es la novedad.

¿Y por qué la necesidad de hacer selfies? Hay una **ilusión de construcción de la propia identidad.** Siempre estamos recortando aspectos de nuestra identidad, cuando hablamos, cuando contamos una parte y no todo, cuando mostramos algo de nuestro hogar, de nuestros familiares, de nuestro trabajo. Y hoy los celulares permiten esa edición, ese recorte, de manera fácil e ininterrumpida. **La selfie muestra algo de lo que somos y lo que hacemos, pero siempre de manera editada,** siempre con un recorte del plano total. Es una forma de construir un relato, **una narración visual de nuestra identidad y de lo que queremos mostrar.**

[...] Esta práctica pareciera ser de los más jóvenes. Tal vez porque nacieron en este ecosistema mediático ya fotografiados y circulados por los adultos. Y están más acostumbrados a la exposición de su vida diaria. Además, la adolescencia tiene la particularidad



de ser una etapa vital de constitución de la propia identidad, de decisiones, de elecciones en la forma de vivir y estar en el mundo. Y la edición que se va haciendo tiene que ver con una elección de ese recorte. Pero es una práctica que atraviesa todas las edades.

La selfie se instala porque toca fibras propias de nuestra época, pero también propias de nosotros como seres sociales que construyen su identidad con relación a otro, a la mirada y aceptación del otro.

Igarzábal, B. (2018). La selfie: el relato de la intimidad alterdirigida. En *CanalAr*. <https://www.canal-ar.com.ar/26343-La-selfie-el-relato-de-la-intimidad-alterdirigida.html>.

- a. El texto puede dividirse en dos partes: una más histórica y otra más centrada en la opinión de la autora. ¿Qué párrafos conforman la primera parte? ¿Cuáles la segunda?
 - b. ¿Qué transformaciones señala la autora? ¿Hay elementos que se mantienen?
 - c. Comparen el empleo de las redes sociales con el del diario íntimo. Usen los términos “extimidad” y “alterdirigido” (*alter=otro*).
 - d. ¿Qué opina la autora de la difusión de las selfies? ¿Y sobre la actitud de los jóvenes?
2. Escriban un texto de opinión como respuesta al de Belén Igarzábal sobre uso de las redes sociales, jóvenes e intimidad.
 3. Armen una mesa redonda en la que lean y debatan las posturas de sus producciones.



Actividad de cierre

En esta oportunidad, la entrada en la bitácora realícenla como un posteo de Instagram: saquen una selfie o graben un video para contar qué hicieron en la actividad 7. Escriban o graben una explicación y sus comentarios.

Una vez que compartan sus posteos, comenten: ¿Qué fue diferente y qué fue similar a la escritura de las entradas de las bitácoras anteriores?

Semana 4.

S4

¿Cómo compartir una bitácora personal? (*Punto de llegada*)



SE ESPERA QUE LAS Y LOS ESTUDIANTES:

- Seleccionen y revisen sus producciones entre compañeros/as.
- Diseñen la organización y el armado de la bitácora.
- Realicen comentarios de devolución para reflexionar sobre lo aprendido.

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

El trabajo de esta semana, la última del proyecto, se divide en tres momentos:

El *momento 1* implica volver sobre las producciones guardadas para decidir cuáles van a integrar la bitácora personal, previa relectura y revisión para mejorarlas de acuerdo con las ayudas ofrecidas en las fichas para revisar escrituras.

El *momento 2* es clave porque cada estudiante tiene que decidir el soporte de su bitácora y el orden en que van a incluir los textos.

El *momento 3* es muy especial porque se comparten los textos producidos y se intercambian comentarios de devolución sobre lo aprendido. Nosotros coordinamos y ordenamos las presentaciones, y moderamos los intercambios.

Una alternativa para presentar las producciones es que cada estudiante lea el texto de introducción de su bitácora y, a continuación, elija uno de los textos producidos para leer en voz alta a todo su grupo de compañeros/as. Mientras tanto, las y los estudiantes oyentes toman nota sobre lo que les suscite interés.

Los comentarios de devolución se harán tanto sobre la producción escrita como por la lectura. El objetivo de la retroalimentación es la valoración y el ofrecimiento de sugerencias para la mejora. Orientemos los intercambios focalizando en los conocimientos adquiridos y también en la dimensión afectiva, las emociones y los sentimientos generados por las lecturas y las escrituras.

Momento 1. Revisar para mejorar

Llegó el momento de revisar los textos que produjeron y guardaron, antes de pensar cómo quieren incluirlos en su bitácora personal.

- a. Lean los textos que produjeron cada semana. Consulten la ficha de revisión para hacer ajustes y correcciones.
- b. Reúnan dibujos e imágenes que puedan acompañar los textos y redacten un título o epígrafe que los acompañe.

FICHA PARA LA REVISIÓN DE LOS TEXTOS ESCRITOS

¿Respetaron todas las indicaciones de las consignas o se saltaron algún paso?	
En los textos narrativos (como las anécdotas autobiográficas o las entradas de bitácoras de viaje): ¿Mantuvieron el narrador solicitado? ¿Ordenaron las acciones cronológicamente o eligieron otro orden? ¿Están enlazados los hechos narrados por conectores temporales que marcan el transcurrir del tiempo? Por ejemplo, <i>luego de un tiempo, más tarde, antes, un rato después</i>.	
En el texto poético: ¿Construyeron una mirada propia? ¿Expandieron el listado de elementos con adjetivos, comparaciones y otras construcciones? ¿Lo escucharon? ¿Se puede hacer algún ajuste para mejorar la sonoridad?	
En el texto de opinión: ¿Se identifica cuál es la postura que tienen? ¿Dan argumentos para sostenerla?	
¿Las oraciones son demasiado largas? ¿Están bien distribuidas en párrafos?	

• ¿Usan comas? ¿Los puntos seguidos y los puntos a parte están justificados?	
• ¿Hay frases que deberían reescribir porque su redacción es poco clara?	
• ¿Se repiten palabras innecesariamente? ¿Cómo se podría corregir eso? ¿Con palabras o expresiones sinónimas?	
• ¿Mantuvieron un uso coherente de los tiempos verbales?	
• Si utilizaron el verbo <i>haber</i> en oraciones impersonales, ¿lo hicieron siempre en tercera persona del singular?	
• ¿Tienen dudas sobre la escritura de algunas palabras? ¿Cómo podrían resolver este problema?	

Momento 2. Diseñar, agrupar, presentar

Este es un momento muy creativo. Primero, van a decidir el soporte de su bitácora:

- una libreta o cuaderno físico, con textos manuscritos;
- una bitácora digital para la cual podrán usar plantillas de Word, presentaciones en PPT, plantillas como las de Canva o Genially con los textos escritos en computadora; o
- una audio bitácora creada a partir de aplicaciones diseñadas para armar audiolibros, o aplicaciones que permiten grabar podcasts desde teléfonos móviles.

Ahora, decidan el orden en que van a incluir los textos. Elijan uno de estos criterios:

- un criterio cronológico, respetando las fechas y el lugar de producción de cada texto. Las fichas que escribieron pueden servirles para introducir cada etapa del recorrido.
- un criterio creativo: implica la libertad de inventar los días y las fechas en las que se produjeron los textos, y también los lugares donde se sentaron a escribir.

Por último, escriban una página de introducción (hasta tres párrafos) sobre el recorrido de lectura y escritura realizado durante el proyecto. Estas preguntas son orientadoras para escribir esa página:

¿Qué lecturas me interesaron más y por qué?

¿Qué pienso sobre cómo o por qué las personas escriben sobre sí mismas a través de bitácoras de viaje, diarios personales, narraciones autobiográficas, redes sociales?

¿Cómo me sentí escribiendo estos textos? ¿Preferí producir textos que hablé de mí o de otros/as?

¿Qué aprendí escribiendo para armar mi bitácora sobre la pandemia?

Recuerden que también pueden incluir imágenes y dibujos relacionados con sus producciones. Si se deciden por una audio bitácora, pueden recurrir a efectos sonoros para acompañar los textos.

¡A armar la bitácora!

Momento 3. Compartir, intercambiar y sugerir

Van a leer las introducciones de sus bitácoras y elegir un texto de los que hayan incluido para compartir entre compañeros/as.

Cuando sea el momento de escuchar, tomen notas sobre lo que les llama la atención de las producciones leídas por sus compañeros/as para ofrecerles después comentarios de devolución: tengan en cuenta aspectos para valorar y sugerencias para la mejora.

Recorrieron un camino de lecturas y escrituras; es momento de disfrutar de lo producido.

Rúbrica del proyecto

La rúbrica es un asistente para la evaluación que, a partir de los criterios seleccionados —qué se evalúa—, hace posible ponderar los niveles de desempeño de las y los estudiantes, tanto para el seguimiento progresivo de sus aprendizajes (evaluación formativa o procesual) como para la obtención de una nota (evaluación sumativa).

En efecto, la rúbrica es un instrumento que facilita la observación y la formulación de juicios sobre las producciones de las chicas y los chicos en las distintas semanas del proyecto.

En ese marco buscamos que las y los estudiantes:

- Escuchen, lean y exploren diversos textos de diversos géneros literarios y no literarios, con énfasis en aquellos que conforman el espacio biográfico.
- Reconozcan y valoren la posibilidad del lenguaje para explorar la propia interioridad, sostener ideas, recuperar vivencias y transitar situaciones complejas.
- Produzcan textos a partir de consignas de invención.
- Diagramen y construyan una bitácora personal.

Las cuatro metas generales se van a ver reflejadas en el producto final del proyecto.

La rúbrica tiene como propósito desagregar esas metas en aprendizajes más específicos, enunciados por medio de los descriptores (columnas) a la vez que se los identifica con distintos niveles de desempeño, en una escala que va desde logrado hasta con acompañamiento.

Atendiendo a la evaluación de esas metas, la rúbrica que ofrecemos posibilita un conjunto de recortes. Sin embargo, cada docente puede tomar los descriptores que mejor representen el proceso desarrollado a lo largo de la implementación del proyecto, como así también los focos que desee profundizar durante su desarrollo.

Recomendamos leer la rúbrica con las y los estudiantes desde el inicio del proyecto y en las distintas etapas. El uso de este tipo de instrumentos nos ayuda a generar efectos positivos en las y los estudiantes. Buscamos promover prácticas de evaluación más transparentes y democráticas, en las cuales profesores y estudiantes podamos revisar la enseñanza y los aprendizajes de manera conjunta, centrados siempre en la mejora y el estímulo, con la convicción de que todos pueden aprender.

PRÁCTICAS DE ORALIDAD Escucha (en clase o a partir de audios) de diversos textos, lectura de las propias producciones, narración oral de anécdotas, participación en situaciones de intercambio de opiniones.			
LOGRADO	AVANZADO	EN CRECIMIENTO	CON ACOMPAÑAMIENTO
Sostiene la escucha atenta de los textos compartidos.	Sostiene con algunas distracciones la escucha atenta de los textos compartidos.	Sostiene la escucha atenta de los textos compartidos con algunas distracciones y con alguna dificultad. En ocasiones, necesita volver a escuchar.	Sostiene por momentos y con dificultad la escucha atenta de los textos. Necesita volver a escuchar.
Formula comentarios pertinentes sobre textos con autonomía y criterios de observación propios.	Formula comentarios pertinentes sobre textos, con autonomía y criterios de observación planteados por el o la docente.	Formula comentarios pertinentes sobre textos con andamiaje docente.	Presenta dificultades para formular comentarios sobre textos literarios, entrevistas, crónicas y reseñas.
Lee en voz alta con fluidez y claridad, respetando y variando la entonación.	Lee en voz alta con claridad, respetando y variando la entonación.	Lee en voz alta a partir de la modelización previa de la o el docente o de sus pares.	Lee en voz alta fragmentos breves, con mucho acompañamiento y a partir de modelos lectores.
Narra de manera oral anécdotas vividas o inventadas, reconstruyendo el orden cronológico de los hechos, seleccionando los núcleos narrativos necesarios y captando la atención de la audiencia.	Narra de manera oral anécdotas vividas o inventadas, seleccionando sin mayores dificultades los hechos relevantes y reconstruyendo el orden cronológico.	Narra de manera oral anécdotas vividas o inventadas, con algunas alteraciones en la selección y reconstrucción de los hechos, que logra resolver con aclaraciones.	Narra de manera oral anécdotas vividas o inventadas, seleccionando demasiados o insuficientes hechos y sin llegar a reconstruir claramente el orden cronológico.
Expresa fluidamente sus ideas y opiniones sobre los textos leídos, así como sobre los temas de actualidad con comentarios pertinentes.	Expresa sus ideas y opiniones sobre los textos leídos, así como sobre los temas de actualidad que de estos textos se desprenden, con comentarios pertinentes.	Expresa sus ideas y opiniones sobre los textos leídos, así como sobre los temas de actualidad con mucho andamiaje docente	Expresa sus ideas y opiniones sobre los textos leídos, así como sobre los temas de actualidad con muchas orientaciones del o de la docente

PRÁCTICAS DE LECTURA

Lectura de paratextos, bitácoras y diarios personales, textos autobiográficos, columnas de opinión, sitios web.

LOGRADO	AVANZADO	EN CRECIMIENTO	CON ACOMPAÑAMIENTO
Anticipa y construye variados sentidos sobre los textos a partir de identificar indicios y de establecer relaciones entre ellos.	Anticipa y construye sentidos sobre los textos a partir de identificar algunos indicios y establecer algunas relaciones entre ellos.	Construye algunos sentidos sobre los textos a partir del andamiaje docente o sobre la base de otras intervenciones.	Construye sentidos sobre los textos con mucha ayuda del o de la docente y adhiriendo a otros posicionamientos.
Formula interpretaciones sobre textos y las justifica con elementos del texto.	Formula interpretaciones sobre y las justifica con algunos elementos del texto.	Formula algunas interpretaciones con dificultad para justificarlas (o lo hace con ayuda docente).	Presenta dificultades para formular sus interpretaciones o las realiza con mucho andamiaje docente.
Identifica y anticipa la organización, componentes y rasgos de estilo de los textos autobiográficos, diarios, textos de opinión.	Identifica la organización y componentes y rasgos de estilo de los textos autobiográficos, diarios, textos de opinión.	Identifica con orientación del o de la docente algunos rasgos de la organización y componentes de los textos autobiográficos, diarios, textos de opinión.	Identifica con mucha orientación del o de la docente algunas características generales de los textos autobiográficos, diarios, textos de opinión.
Busca y selecciona información en sitios web acorde a su finalidad y con sentido crítico.	Busca y selecciona información en sitios web acorde a su finalidad.	Busca con ayuda y selecciona información en sitios web a veces acorde a su finalidad.	Busca información en internet con mucha ayuda docente para seleccionar de acuerdo a la finalidad.

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Escritura de textos variados, con foco en las escrituras del yo.

LOGRADO	AVANZADO	EN CRECIMIENTO	CON ACOMPAÑAMIENTO
Planifica sus textos con autonomía, reconociendo los diversos aspectos del problema retórico y tomando decisiones sobre su plan.	Planifica sus textos a partir de las consignas, reconociendo algunos aspectos del problema retórico y tomando decisiones sobre su plan a partir de los comentarios de retroalimentación.	Planifica parcialmente sus textos para cumplir con las consignas, pero con poco reconocimiento del problema retórico. Toma decisiones sobre su plan solo a partir de los comentarios de retroalimentación.	Planifica en pocas ocasiones sus escritos, lo hace con acompañamiento y tiene dificultades para articular el momento de planificación con el de textualización. En pocas ocasiones realiza ajustes sobre su plan.
Produce con autonomía textos variados a partir de las consignas propuestas, respetando de manera creativa las restricciones.	Produce con autonomía textos variados a partir de las consignas propuestas, respetando las restricciones.	Produce con ayuda del o de la docente y de sus compañeros/as textos variados, a partir de un recorte y adaptación de la consigna.	Produce escrituras breves y acotadas con mucho acompañamiento.
Reelabora sus producciones teniendo en cuenta criterios de mejora, a partir de su propia revisión de los borradores y puede considerar las sugerencias de otros (pares y docente).	Reelabora sus producciones teniendo en cuenta algunos criterios de mejora, a partir de su propia revisión de los borradores y puede considerar algunas sugerencias de otros (pares y docente).	Reelabora sus producciones con ayuda docente siguiendo las orientaciones que se le hagan en sus borradores. Puede, en ocasiones, considerar algunas sugerencias de sus pares.	Participa en la reelaboración de sus producciones con ayuda docente a partir de la revisión que se haga de sus borradores.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Reconocimiento de recursos de la lengua para planificar, producir y revisar la propia escritura.

LOGRADO	AVANZADO	EN CRECIMIENTO	CON ACOMPAÑAMIENTO
Reconoce y emplea con solvencia los recursos de la lengua para escribir mejor y reparar sus producciones (uso de personas gramaticales, construcciones nominales, oraciones impersonales con haber, organización de la estructura del texto, paratextos, ortografía, puntuación).	Reconoce, con orientaciones, los recursos de la lengua para escribir mejor y reparar sus producciones (uso de personas gramaticales, construcciones nominales, oraciones impersonales con haber, organización de la estructura del texto, paratextos, ortografía, puntuación).	Reconoce, con ayuda docente y de sus pares, los recursos de la lengua para escribir mejor y reparar sus producciones (uso de personas gramaticales, construcciones nominales, oraciones impersonales con haber, organización de la estructura del texto, paratextos, ortografía, puntuación).	Reconoce, con mucha ayuda docente y de sus pares, algunos recursos de la lengua para escribir mejor y reparar sus producciones (uso de personas gramaticales, construcciones nominales, oraciones impersonales con haber, organización de la estructura del texto, paratextos, ortografía, puntuación).

REFLEXIÓN METACOGNITIVA

Análisis de los propios modos de aprender.

LOGRADO	AVANZADO	EN CRECIMIENTO	CON ACOMPAÑAMIENTO
Fundamenta con claridad las decisiones que toma en las distintas etapas del proyecto. Analiza sus modos de aprender y los mejora a partir del aporte docente y de sus pares.	Fundamenta con claridad las decisiones que toma en las algunas etapas del proyecto. Analiza sus modos de aprender y trata de mejorar a partir del aporte docente y de sus pares.	Describe, con ayuda, las decisiones que toma en algunas etapas del proyecto. Analiza, con ayuda, sus modos de aprender y trata de mejorarlos a partir del aporte docente.	Describe, con dificultad, sus decisiones. Logra, con ayuda docente, identificar mejores modos de aprender.

Bibliografía

- Arfuch, L. (2019). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, L. (2005). "Historias de vida: subjetividad, memoria y narración", en *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Bloque 2. Buenos Aires: FLACSO Virtual.
- Bajtín, M. (2002). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós.
- Blanchot, M. (1996). El diario íntimo y el relato. *Revista de Occidente*, 182-183, Madrid.
- Cano, F. (2011). Clase 4: Escrituras, jóvenes e identidad: del diario íntimo al blog. En *Especialización en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: Flacso Virtual.
- Catelli, N. (2007). *En la era de la intimidad*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Di Tullio, A. (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.
- Pauls, A. (1996). *Cómo se escribe el diario íntimo*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Saez, V. (2022). Algo real donde todo es fingido: Jóvenes, escritura literaria y redes sociales. Fundación Telefónica, Telos; 120; 8-2022; 62-68.
- Scarano, L. (1997). El sujeto autobiográfico y su diáspora: protocolos de lectura. En *Orbis Tertius. Revista de teoría y Crítica literaria* (4). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Sibilia, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Winocur, R. (2012). La intimidad de los jóvenes en las redes sociales. En *Revista Telos (Revista de Pensamiento, Sociedad y Tecnología)* (3). Madrid.

Documentos

- *Diseño Curricular. Ciclo Básico y Orientado. Campo de la Formación General, Lengua y Literatura* (2015). Dirección de Educación Secundaria, Ministerio de Educación de Tucumán, Argentina.
- *Lengua y Literatura. Actualización Curricular* (2022). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, Argentina.
- *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciclo Básico de Educación Secundaria, Lengua y Literatura* (2011). Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.

TERCER AÑO
LENGUA Y LITERATURA

¿Cómo construir mi bitácora personal?

PLaNEA
NUEVA ESCUELA
PARA ADOLESCENTES

