



Le Cinéma Numérique ambulant (CNA)

Le Cinéma Numérique Ambulant (CNA) regroupe des associations à but non lucratif installées au **Mali**, **Bénin**, au **Niger** et en **France**.

Le CNA a pour principal objectif la diffusion de films africains de fiction dans des régions où le cinéma n'existe pas. Indissociablement, le CNA projette des films destinés à sensibiliser les spectateurs sur les graves problèmes de développement, de santé ou de société auxquels ils se heurtent.

Le CNA dispose, en Afrique de l'Ouest, de 9 structures mobiles de projections numériques capables de se rendre dans des villages enclavés, excentrés, à l'écart des principales voies de communication, les plus souvent privés d'électricité et où n'existe pas l'accès à l'information.

Le CNA met ainsi en place un véritable outil **de développement culturel et social au service des populations**. Il est disponible pour agir en partenariat avec des institutions et des ONG.

Des équipes compétentes, polyvalentes et solidaires

Chaque structure est composée de trois personnes recrutées, formées et salariées par l'association : **une animatrice responsable de l'équipe, un technicien projectionniste et un chauffeur**. Ils sont assistés en permanence par un coordinateur du CNA.

Toutes les structures sont dirigées par des femmes.

Un matériel de grande qualité

Chaque structure est ainsi équipée :

- un véhicule adapté aux conditions du terrain
- un groupe électrogène silencieux
- un lecteur DVD et un lecteur VHS
- un vidéo projecteur de 3 000 lumens
- une sono professionnelle de 2 x 300 watts (audible à plusieurs centaines de mètres)
- un microphone
- un écran de 4 mètres par 3 (correctement visible jusqu'à 150 mètres)
- un important fonds de films africains de sensibilisation et de fiction

Cet équipement permet de tirer le meilleur parti des évolutions technologiques liées à l'avènement du numérique et du DVD et ainsi de réaliser des projections de grande qualité.

L'organisation des tournées

Les zones d'intervention principales du CNA sont les zones rurales où l'accès à l'information et à l'image font le plus défaut.

Les tournées du CNA se déroulent habituellement dans une zone identifiée avec les partenaires ponctuels et les autorités locales. Le principe consiste à organiser un circuit de dix villages où le CNA se rendra dix fois. Il propose pour chaque séance un programme différent. Pendant cette période d'environ cinq mois, le CNA planifie aussi une dizaine de projections dans les quartiers de la ville à partir de laquelle il rayonne.

Pour chaque tournée, l'équipe du CNA rencontre préalablement les responsables des communautés villageoises. Elle discute avec eux et sollicite leur accord sur le projet. Le CNA ne demande pas de contrepartie financière au village mais celui-ci doit s'engager à apporter sa contribution en accueillant le CNA. En ce sens, le CNA n'est pas gratuit. Si un village manque à ses engagements, le CNA peut ne plus y revenir.

Le déroulement d'une projection

Les projections sont organisées en deux parties.

- Une première partie est réservée à la projection de films de sensibilisation.

Le CNA dispose d'un important fonds de documents audiovisuels de sensibilisation qui traite de sujets divers (prévention du VIH/SIDA, du paludisme, Education, hygiène, santé, vaccination, mariage précoce, excision, droits des femmes et des enfants, etc). Ces films proviennent de nos partenaires, des télévisions, des associations, des institutions et ONG. Ces films courts sont d'une grande efficacité. Ils apportent des éléments d'information et de connaissance très souvent ignorés. Le mode fictionnel d'un grand nombre d'entre eux engendre une attention particulière.

Chaque projection est suivie d'une proposition de débat animé par la responsable en langue locale.

- Une seconde partie est consacrée à la diffusion d'un long métrage africain.

Le CNA dispose de trente films édités sur support DVD par l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie (AIF). L'AIF a mis cette collection à la disposition de chaque structure du CNA. Elle s'acquitte des droits permettant au CNA de diffuser ces films. Le CNA dispose par ailleurs de six autres longs métrages gracieusement exonérés de charges par les ayants-droits.

Projetés devant des publics le plus souvent profanes, les films africains de fiction, qu'ils empruntent au mode de la comédie comme à celui la tragédie, prennent pleinement leur sens. La sensibilité des spectateurs aux grands thèmes de société qu'ils soulèvent, sous des formes et à des degrés critiques divers, est très forte. En ce sens, on peut penser que les films africains dont nous disposons sont aussi, à leur manière, de « sensibilisation », culturelle dans ce cas. Ils contribuent au progrès d'une culture de l'image et de la formation du public de demain.

Tous les films diffusés, quand ils ne sont pas en langue locale, sont traduits et interprétés en direct par la responsable du CNA.

Plusieurs séances comme gage d'une grande efficacité pédagogique et culturelle

Le concept du CNA qui consiste à venir une dizaine de fois dans le même village avec des programmations différentes se révèle être fondamental pour réaliser un travail en profondeur. Il permet, en effet, d'aborder un même sujet plusieurs fois et sous des angles différents. Il autorise ainsi un approfondissement et une connaissance qu'une seule séance ne permettrait pas. Ainsi, les bénéficiaires peuvent mieux être porteurs du contenu des messages et les transmettre autour d'eux.

L'expérience de diffusion du CNA : 4 000 projections, plus de 4 millions de spectateurs

Les structures du CNA sont principalement soutenues par les coopérations françaises, suisses et belges, l'Union européenne, l'agence intergouvernementale de la francophonie, TV5 et RFI. Le CNA Mali a principalement travaillé avec le Haut Conseil National de Lutte contre le Sida, le Ministère de l'Administration Territoriale et des Collectivités Locales.

La reconnaissance de ce travail s'exprime désormais dans de nombreux articles de presse, des émissions de radio et de télévision ou sur des sites web, tant en Afrique qu'en Europe.

Longs métrages africains

Fictions : longs métrages

- **Adangamman**, de Roger Gnoan M'Bala, Côte d'Ivoire, sous-titré en français
- **La caméra de bois**, de Ntshavsheni Wa Luruli, en anglais sous-titré en français
- **Circus Baobab**, de Laurent Chevalier, en français
- **Djembfola**, de Laurent Chevalier, en français
- **L'enfant noir**, de Laurent Chevalier, en français
- **Un héros**, de Zézé Gamboa, Angola, en portugais sous-titré en français
- **Keïta, l'héritage du griot**, de Dani Kouyaté, en bambara sous-titré en français
- **Kirikou et la sorcière** de Michel Ocelot, en français
- **Lili et le Baobab**, de Chantal Richard, en français
- **Little Sénégal**, de Rachid Bouchareb, en français
- **Lumumba**, de Raoul Peck, en français
- **Le médecin de Gafire**, de Moustapha Diop, Niger
- **Sia, le rêve du python** de Dani Kouyaté, Burkina Faso en bambara sous-titré en français

Le réseau CNA procède actuellement à l'enrichissement de son catalogue. Les titres suivants y figureront au moment du début de l'action : **Tilai**, et **Yaaba** d'Idrissa Ouédraogo ; **Wend Kuuni** et **Buud Yam** de Gaston Kaboré ; **Ouaga Saga** de Dani Kouyaté ; **Siraba** de Issa Traoré de Brahima.

Fictions : courts métrages

- **A nous la rue**, de Moustapha Dao. Burkina Faso. 1989
- **Bilakoro**, de Dany Kouyaté, Issa et Sékou Traoré. Burkina Faso. 1989
- **Bon voyage, Sim**, de Moustapha Alassane. Niger
- **L'enfant et le caïman**, de Moustapha Dao. Burkina Faso. 1991
- **L'enfant terrible**, de Kadiata Konaté. Mali.
- **La femme mariée à trois hommes**, de Silia Sawadogo et Daniele Roy. Burkina Faso.
- **Kokoa**, de Moustapha Alassane. Niger 2001
- **Picc Mi**, de Mansour Sora Wade. Sénégal
- **Samba Le Grand**, de Moustapha Alassane. Niger

Documentaires

- **Afrique 50**, René Vautier, France
- **Cartes postales chorégraphiques**, de Dominique Hervieux et José Montalvo en français
- **Hommes au foyer**, Emmanuelle Destremau, France
- **Ma Mère, histoire d'une immigration**, de Farida Hamak, France
- **Tooro si té**, Daisy Lamothe, France

Grâce à l'appui du réseau des Centres culturels français et du Ministère français des Affaires étrangères, le CNA bénéficie également d'autorisation pour diffusion non commerciale des coffrets suivants :

- **L'Afrique se filme** : sélection de sept fictions et onze documentaires dressant un panorama diversifié du cinéma africain contemporain.
- **Jean Rouch** : six films issus de l'œuvre majeur du père du cinéma nigérien.
- **Les Etalons de Yennenga** : ce coffret réunit l'ensemble des films ayant remporté l'Etalon de Yennenga lors de chaque édition du FESPACO. Le CNA dispose ainsi des plus grands chefs d'œuvres du patrimoine cinématographique africain.

Films de sensibilisation

Équité des genres

Promesse de mariage, (40'), fiction de Ignace Yéchénoù, version fon sous - titrée français, Bénin, 2005.
Agniké, (25'), fiction de Claude Balogoun, français, Bénin, DDC, 2005.
Ayaéwé, (25') fiction de Jémima Catraye, français, Bénin, DDC, 2005.
Dodji, (25') fiction de Claude Balogoun, français, Bénin, DDC, 2005.
Fanta, (25') fiction de Ignace Yéchénoù, français, Bénin, DDC, 2005.
Lani, (13'), fiction de Madeste Houngbdji, français, Bénin, DDC, 2005.
Bango, (15'), fiction en français, Bénin.

Contre la traite et l'exploitation des enfants

Anna, Bazil et le trafiquant, (30') fiction de Paul Lhoir en français, Bénin, 2004.
Dans la gueule du loup, (21'), série TV de Augustin Houbie, en français, Bénin.
Fatih, connaissez-vous mon nom ? (28'), documentaire de Stéphanie Loudgif et Johannès Guide, version française, 2002, Bénin.
Le Destin d'Assiba, (21') fiction de émilienne D. Dovoedo, version française, 1994, Bénin.
Combattons le trafic, (18'), une fiction de Kponmenou, fon, Bénin, 2002.
Placement des enfants, fiction, Bénin, 2002.
La rançon de l'or, (20'), fiction de Sibiri Raphael, moré sous-titré français, 1999.

Éducation, scolarisation, droit des enfants

A chaque enfant son acte de naissance, (8'35) fiction de Claude Balogoun, ONG Racines, 2006
Dessins animés pour les droits de l'enfant, (30') série de dessins animés, français, 1999.
Les droits de l'enfant, (5') Clip sur la convention relative aux droits de l'enfant, UNICEF, 2001.
Ma fille ira à l'école, (40') fiction de Ange Abeni, Colombe universelle, 2006
Nous les enfants, (24') documentaire de Claude Balogoun, en français, Bénin, 2002.
Rêve brisé, (20') film documentaire de Mahamane Bakabé, en français, Niger.
Toutes les filles à l'école, (11, 30') docu – fiction de Brice Brun, adja, français voix off, Bénin, 2004.
Sara, un cadeau spécial, (15') film d'animation dirigé par Neili Mckee, en français, Afrique.

Prévention sanitaire par l'hygiène

Anna, Bazil et le génie, (30') fiction de Paul Lhoir, en français, Bénin 2001.

Lutte contre les IST/VIH/SIDA

Binta, la victime interdite, (6'23) fiction de Claude Balogoun, Sœurs Unies à l'œuvre, 2006.
Le truc de Konaté, (32') fiction de Fanta Régina Nacro, version française, Burkina, 1993.
Le Toit de Moussa, (10') dans la série Toi, moi et le SIDA, une fiction de Maman Fastima, 2006, Niger.
L'Epidémie de l'ombre, (21') émission sur la prévention du SIDA de Raphael Tuju, version française, 1996, Kenya.
Mieux vaut prévenir que guérir, (12'44) fiction de Claude Balogoun, PPLS-PNLS, 2004
Moussa le Taximan, sept fictions de 4'25" et six fictions de 6'30" réalisés par Henri Duparc, en français, Côte d'Ivoire, 2001 et 2003.
Scénarios du Sahel et Scénarios d'Afrique, vingt-huit courts métrages de fiction sur le SIDA basés sur des idées originales de jeunes africains et réalisés par de grands réalisateurs africains (Fanta Régina Nacro, Cheick Oumar Sissoko, Idrissa Ouédraogo, Pierre Sauvale, Newton I. Aduaka, Hamet Fall Diagne, Olga Kiswendsida Ouédraogo, Mahamet-Saleh Haroun, Abderrahmane, Sissako), en sept langues d'Afrique de l'ouest.

Vivre positivement, (44') documentaire de Fanta Régina Nacro, en français, Burkina.
ZZ love (5'), **Qu'en dira-t-on ? (5')**, **Samatha (6')**, **Collectif (6')**, **Intimité (5')**, cinq fictions réalisée par Gilles Elie, en français, Guadeloupe-Martinique, 2001.
L'Épreuve, (18'), fiction de Ange Gnanih sur le SIDA, fon sous-titré en français, Bénin, 1998.

Citoyenneté

Corruption et intolérance en période électorale, (18') sketch de sensibilisation de Claude Balogoun, PNUD, 2006
La vie des partis politiques, (7') sketch de sensibilisation de Claude Balogoun, PNUD, 2006
Monsieur Paliman, (26') fiction de Claude Balogoun, DHPD, 2007
Non violence pendant la campagne électorale, (7') sketch de sensibilisation de Claude Balogoun, PNUD, 2006

Éducation, santé sexuelle et problèmes de l'adolescence

Scènes d'adolescence : à vous de jouer, une série de sept films courts en français, réalisé par Initiative Jeunes (UNFPA) et Lux Développement au Niger.

Changements de comportement

Cellulaire Mania, (12'44) fiction de Claude Balogoun, Bénin, Taxi Brousse, 2005.