

Arte joven por la Vida



núcleo juvenil
DE ACCION CULTURAL



"La discriminación contra las personas con esta enfermedad, o contra los que se cree que están infectados, constituye una clara violación de los derechos humanos.

La mejor respuesta a esta problemática es la acción comunitaria, mediante la educación y la información".

Staff

Coordinación de edición:
Carolina Schneider

Supervisión de edición:
Amado Lovera

Diagramación y diseño gráfico:
Facundo Zelada
www.comunicom.com.py

El silencio
en la lucha
contra el
VIH/SIDA
equivale a
la muerte



■ Visita al edificio de Naciones Unidas



"Sabemos que, para que los programas de prevención y atención del VIH/SIDA sean eficaces, la gente joven debe participar en su elaboración y puesta en práctica".

Maria Inés López
Representante de ONUSIDA

CONTRA LA PROPAGACIÓN DEL VIRUS

■ Sumando esfuerzos

No hace mucho tiempo, hablar del VIH/SIDA era hablar de un reducido grupo de riesgo y una serie de incógnitas sobre un mal poco conocido. Hoy se ha avanzado en el conocimiento sobre la enfermedad y se ha constatado que en realidad lo que existen son situaciones de riesgo para cualquier individuo o colectivo de personas.

El VIH se ha propagado muy rápidamente, cada día 6000 jóvenes de entre 15 y 24 años de edad se infectan con el virus, aunque solo una parte de ellos saben que están infectados. Se calcula que de los que viven con la enfermedad, 11,8 millones son jóvenes. De acuerdo a las cifras que maneja el Programa Nacional de Infectados por VIH en el Paraguay, se estima que en nuestro país existen 30.000 infectados.

Por esto, una de las prioridades de UNICEF a mediano plazo, es contribuir trabajando con los gobiernos y aliados para asegurar que los conocimientos, aptitudes y apoyo que necesita la población para combatir el SIDA lleguen verdaderamente a la gente.

Se sabe que el comienzo de la adolescencia (entre los 10 y 14 años), es el momento en que pueden establecerse modelos de comportamiento sano duraderos que contribuyan a prevenir la propagación.

En ese sentido, la oficina local de UNICEF juntamente con ONUSIDA han aunado esfuerzos mediante el apoyo de la Oficina Regional de UNICEF y la contribución de MASTERCARD para lograr este objetivo y llevar adelante una

estrategia que involucre activamente a adolescentes y jóvenes de nuestro país en una campaña permanente de movilización juvenil. Con este fin hemos realizado la primera edición de ARTE JOVEN POR LA VIDA.

Con ayuda del Núcleo Juvenil de Acción Cultural y el Grupo de Jóvenes Arte Nación, hemos invertido tiempo, esfuerzo, creatividad y energía para movilizar a más de 20.000 adolescentes y jóvenes que han dado inicio a un proceso que pretende ir creciendo e involucrando a un mayor número de personas, instituciones estatales, no estatales y religiosas para luchar activamente contra la propagación del virus, y, finalmente, para abogar por políticas públicas y medidas de prevención, protección y apoyo integral para los infectados con el VIH/SIDA.

Teniendo en cuenta que el teatro, la música, la danza y las artes plásticas, entre otras, ofrecen oportunidades de expresión libre, aprendizaje y diálogo, incorporamos el arte como una estrategia de participación de los adolescentes.

Nos centramos en los jóvenes por varias razones. Una de ellas es que son particularmente vulnerables y que carecen de información adecuada en esta etapa de iniciación sexual. Pero otro motivo que nos impulsa a promover esta actividad con ellos, es la experiencia de que cuando se hacen esfuerzos serios y sostenidos de dotar a los jóvenes de la información necesaria, las tasas de infección

por el VIH disminuyen.

Tanto desde UNICEF como desde ONUSIDA, abrigamos la esperanza de ir sumando a más actores en este esfuerzo y esperamos que en la serie de actividades que siguen a este inicio, se adhieran otras iniciativas de las demás agencias del Sistema de Naciones Unidas, agencias internacionales de cooperación, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.

Hacemos llegar el reconocimiento de UNICEF y ONUSIDA a todas las personas y organizaciones que participaron de este evento maravilloso que así como despertó y movilizó de su profundo letargo al viejo tren de la Estación Central del Ferrocarril y puso vida a ese patrimonio histórico y cultural casi olvidado, reafirmaron nuestras esperanzas en los jóvenes que con seguridad constituyen el patrimonio vivo y la riqueza más grande que tiene el Paraguay.

Adriano González-Requerel
Representante UNICEF
Presidente Grupo Temático
ONUSIDA



"INVERTIMOS
TIEMPO Y
CREATIVIDAD
PARA
MOVILIZAR A
MÁS DE
20.000
JÓVENES"

"Fue una preparación donde trabajamos mucho y superamos varias dificultades. Nos doctan que era una pérdida de tiempo y sólo una excusa para salir de clases, luego, al ver los resultados, cambiaron de opinión".

Lorenzo
Representante del Colegio Nacional Roberto Scharrier



El VIH/SIDA.

En boca de todos

"Los jóvenes pueden mover las cosas que parecían inamovibles"
Espectador de ARTE JOVEN POR LA VIDA

El porcentaje de personas con VIH en Paraguay no es alarmante si lo comparamos con las estadísticas a nivel mundial. Si lo es para nuestro país, que por sus características económicas necesita enfrentar esta realidad de la manera más creativa.

Considerando esta situación y la importancia que da UNICEF a la prevención como una de las claves para reducir las tasas de transmisión del VIH/SIDA, nació Arte Joven por la Vida.

Mimos, lanza llamas, malabaristas y estatuas vivientes fueron la carta de presentación del lanzamiento de este proyecto, que tuvo lugar en el Centro Cultural de la Ciudad "Manzana de la Rivera", de la ciudad de Asunción.

En esta oportunidad, la creación artística en función de la vida fue el punta pie inicial para convocar a la multitudinaria concurrencia, alcanzando además distintas localidades del interior del país en forma simultánea, lo que da cuenta que alternativas atractivas como estas son una opción válida.

Se optó por la creatividad como medio educativo para la prevención. Para ello, organizaciones que luchan constantemente contra esta problemática, realizaron talleres de sensibilización a los monitores y monitoras acerca del VIH/SIDA y los Derechos Humanos.

De esta manera, los/las jóvenes monitores contaron con la información adecuada y a partir de enero se abocaron a la preparación de los grupos participantes, con encuentros juveniles de reflexión y planeamiento de las obras a presentar.

Así, con un lenguaje propio y sintiéndose protagonistas de su realidad, adolescentes de entre 15 y 18 años, tanto de la capital como del interior del país, tomaron conciencia de que el VIH se propaga rápidamente y afecta a las personas independientemente de su sexo, del país en que se encuentran y de su orientación sexual.

Los/las participantes, con la mirada puesta en el horizonte y apostando a la no discriminación, se apoderaron de las calles del centro de Asunción. Durante un mes las convirtieron en sinónimo de murga, danza improvisada y exposiciones callejeras. Cada sábado, repalaron folletos y preservativos, desplegaron inmensos carteles portadores de mensajes, informando de esta manera sobre la magnitud del problema y sus consecuencias.

La energía no tardó en contagiarse a los centros comerciales que se añadieron oficialmente, atraídos por la iniciativa juvenil. Asimismo, los medios masivos de comunicación acompañaron la movilización dándole amplia difusión. Además, se acoplaron varias personas, sorprendidas y seducidas por el color y el sonido.

Esta manifestación alegre fue la promotora más eficaz para invitar a las presentaciones de la

semana de Arte Joven por la Vida, que se desarrolló durante siete días en las instalaciones de la Estación Central del Ferrocarril.

Participaron 21 grupos provenientes de Asunción, Areguá, Concepción, Coronel Oviedo, Repatriación, Cecilio Báez, Piribebuy, Belén, Horqueta y Loreto. Con sus respectivas obras teatrales y una multiplicidad de expresiones artísticas acompañadas de debates, dejaron los tabúes culturales de lado, para decir de forma crítica y directa lo que hay que saber sobre el VIH/SIDA.

Los espectadores, motivados por el estímulo de lo que ahí veían, ocasionaron el aumento espontáneo de los debates, logrando así un exitoso intercambio en el cual se destacaron los aportes de nuestros y maestras.

En función a esta presentación, cientos de adolescentes del interior se trasladaron a nuestra capital. Se alojaron en las casas de sus compañeros capitalinos, generando así un enriquecedor aprendizaje.

La convivencia de los jóvenes contó con el apoyo que brindaron sus padres, con un inmerso comedor en el propio local de la Estación. La semana transcurrió con verdadero bullicio, entre funciones y exposiciones artísticas que se extendieron de la mañana a la noche.

"Estas fueron las 43 presentaciones más exitosas, que lograron demostrar una capacidad de organización de jóvenes y adultos sin precedentes", comentó Adriano González Regueal, representante de UNICEF en Paraguay, en el momento de conocer que se contó con unos 4.000 asistentes aproximadamente.

En la clausura, la vieja maquinaria del tren a leña esparció sus particulares y tan características bocanadas de humo sobre la noche, y aportó una sensación muy bien definida por uno de los espectadores: "Siento al ver este tren marchando de nuevo, que los jóvenes pueden mover cosas que ya parecían inamovibles".

Los grupos protagonistas abordaron el único vagón prendido a la máquina, y con un gesto de "Adiós" se despidieron del público, emocionados y esperanzados de que Arte Joven por la Vida continúe.

Esta esperanza se reflejó también en el público, que entusiasmado y conmovido se levantó de sus asientos para aplaudir lo que fue no solo una lección creativa, sino también una verdadera lección de vida.

El tren arrancó, y de una forma simbólica plasmó un mensaje final: "La concientización requiere, al igual que este tren, leña no solo para encender el motor, sino también para continuar el camino".

"ESTAS FUERON LAS 43 PRESENTACIONES MÁS EXITOSAS. QUE LOGRARON DEMOSTRAR LA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS SIN PRECEDENTES"



Apertura a la originalidad

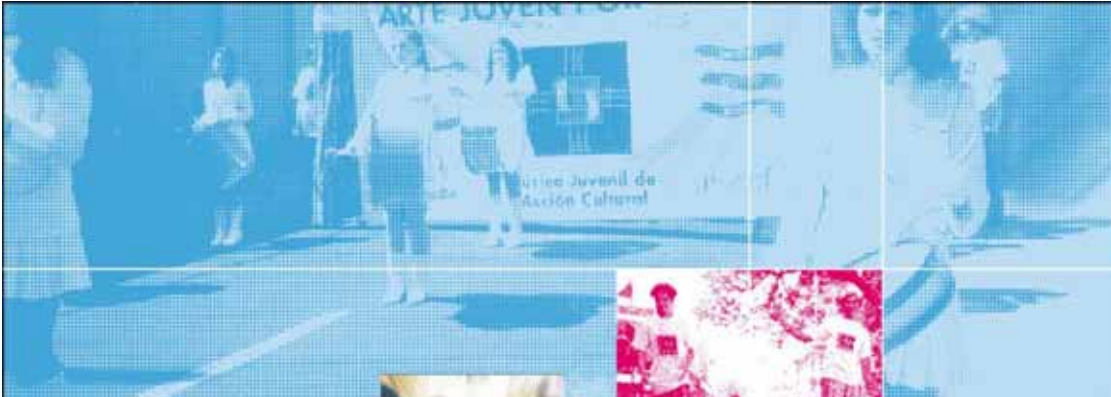
"Demostramos que podemos hacer muchas cosas si recibimos apoyo".
Lorenzo, representante del Colegio Nacional Roberto Schwarz

"Anímense a romper barreras y ser protagonistas. Más allá de las diferencias, todos tenemos derechos".
Mónica Domínguez, del Colegio Nacional de Niñas

"Antes de ARTE JOVEN POR LA VIDA, cuando me hablaban del VIH, sentía que tenía que escuchar y saber y punto. No tenía ni voz ni voto. Ahora me siento participe de esta realidad".

Maria Helena Pereira, alumna del Colegio Nacional de Niñas y representante del Grupo "Dama Juana".





Rompiendo el silencio

Con bombos y platillos, todos los fines de semana durante un mes, los/las jóvenes rompieron el silencio de la calle Palma del centro de la capital del Paraguay.

Los zanguistas alzaron carteles con mensajes, las mujeres repartieron preservativos, avanzaron desfiles y se presentaron obras teatrales. Músicos, malabaristas, artistas plásticos y bailarines se convirtieron en el alma del centro, enfrentando los tabúes y fomentando actitudes sexuales responsables.

De esta manera, lograron que personas de todas las edades y profesiones que caminaban por la calle Palma, se aproximaran, movidas por el sonido y el entusiasmo manifestado, en búsqueda de información.

De interés educativo

El Ministerio de Educación y Cultura (MEC), organizaciones no gubernamentales, comercios, asociaciones, grupos independientes, grupos de artistas entre otros, se sumaron para impulsar la iniciativa.

Una de las acciones importantes fue realizada por el M.E.C., que mediante la resolución N° 2556 del 1 de mayo de 2003, "Declara de interés educativo el evento denominado "Arte Joven por la Vida" organizado por el Núcleo Juvenil de Acción Cultural con la cooperación de UNICEF - Paraguay".

En esta resolución se considera la semana del 3 al 9 de mayo, por sus presentaciones artísticas y debates, en torno a la temática del Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (VIH-SIDA).

En la declaración el Ministerio de Educación y Cultura MEC destaca que: "Proyectos de esta naturaleza, dan oportunidad de fortalecer las potencialidades físico-recreativas para el logro de un estilo de vida saludable".



Facsimil de la resolución ministerial

"DECLARA DE INTERÉS EDUCATIVO EL EVENTO DENOMINADO "ARTE JOVEN POR LA VIDA" ORGANIZADO POR EL NÚCLEO JUVENIL DE ACCIÓN CULTURAL CON LA COOPERACIÓN DE UNICEF - PARAGUAY"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

"Proyectos de esta naturaleza, dan oportunidad de fortalecer las potencialidades físico-recreativas para el logro de un estilo de vida saludable"

"El ruido que hicimos llamó la atención de mucha gente que finalmente se acercó y preguntó de qué se trataba el VIH/SIDA."

María Helena Pereira, representante del Colegio Nacional de Niñas. Miembro del grupo Dama Juana

"Los jóvenes tienen la fuerza para realizar los cambios. En nuestro país, solo faltan políticas que los acompañen".

Marcos Flecha, mentor del Núcleo



"Proyectos innovadores como Arte Joven por la Vida, nos dan más esperanzas".

Consultora de
ONUSIDA en Paraguay

En busca de soluciones ingeniosas

El SIDA no es solo un problema de salud. Tiene que ver con la educación, los derechos humanos y la economía y con muchas cosas más. Por eso, ONUSIDA se ha encargado de reunir la experiencia de las agencias y los trabajos de campo de los países con que está trabajando, para difundir las mejores prácticas que den una respuesta efectiva al VIH/SIDA.

Gracias a ello, hoy es posible contar con investigaciones sobre VIH/SIDA que arrojan informaciones que nos ayudan a orientar algunas políticas de elaboración de programas para Paraguay y Latinoamérica.

ONUSIDA está en nuestro país desde 1996. Como en otros lugares del mundo, da apoyo para lograr el fortalecimiento del Programa Nacional de SIDA y de la sociedad civil, así como de instituciones no gubernamentales y del sector privado.

Además, trabaja con el Ministerio de Educación y Cultura para asegurar la mejor forma de prevención y asistencia, analizando cómo afecta esta enfermedad a la vida de una

persona, de una familia y de una comunidad.

Considera que el VIH/SIDA en un país como Paraguay, que está en vías de desarrollo, donde los recursos son limitados como para hacer frente a los requerimientos del tratamiento, necesita crear soluciones más ingeniosas, eficientes y sobre todo al menor costo posible.

Respecto a Arte Joven por la Vida, María Inés López, consultora para ONUSIDA en Paraguay, expresó: "Los problemas que visualizamos en este país tienen que ver con la falta de acceso a la información y con la educación o la falta de ella. Para el cambio de conducta es necesaria tanto la información como los estímulos que se reciben a través de proyectos innovadores como Arte Joven por la Vida. Los primeros resultados del proyecto nos dan mucha esperanza, pues la receptividad de las y los adolescentes nos hace pensar que el mensaje tendrá el impacto preciso".

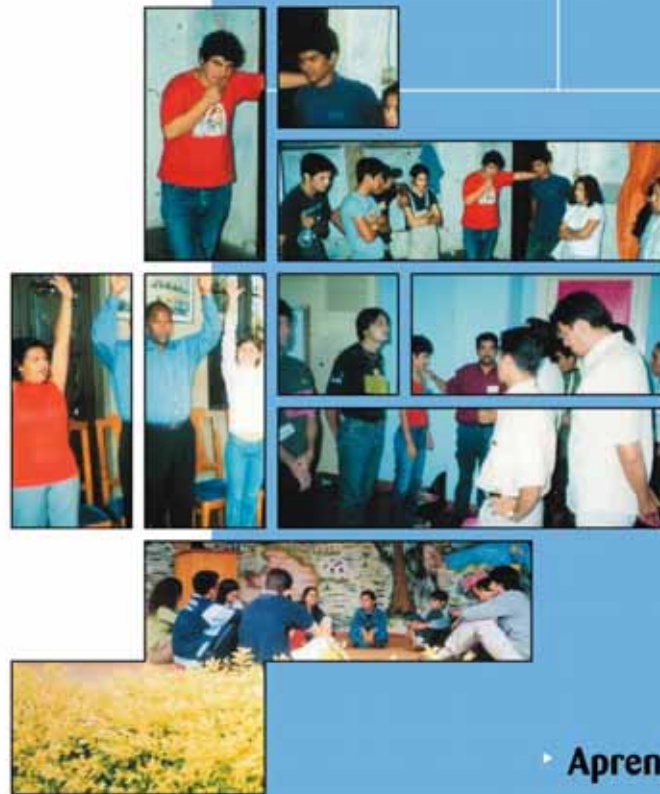
Esta forma de comunicación alternativa, según la profesional, hace que los

jóvenes se planteen cosas en que no habían pensado, porque las tenían como sabidas o como totalmente naturales. "Puede ser que a algunos de los jóvenes o de la población en general no les parezca malo ni extraño discriminar a alguien por tener una orientación sexual diferente, o les parezca totalmente natural que a un chiquito que tiene VIH/SIDA no se le reciba en la escuela", refirió.

ONUSIDA apoya a Arte Joven por la Vida, porque considera que la información y la sensibilización de los jóvenes es fundamental para un ejercicio pleno de los derechos y la única forma de lograr la decisión informada.

La tarea como programa de las Naciones Unidas, es aprovechar todos los elementos y los espacios para acercar a la población la información y las herramientas necesarias. De esta manera se busca que el comportamiento de la población tenga coherencia con los tiempos y sea más respetuoso de los derechos ajenos y propios.

"LOS PROBLEMAS QUE VISUALIZAMOS EN ESTE PAÍS TIENEN QUE VER CON LA FALTA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN Y CON LA EDUCACIÓN O LA FALTA DE ELLA".



A través de la gestión de la Red de Organizaciones No Gubernamentales, se realizaron jornadas de sensibilización sobre el VIH y capacitación en derechos humanos a jóvenes monitores, a fin de que estos, a su vez, transmitirían los conocimientos y orientaran a los grupos juveniles en la creación de obras dentro del marco de la no discriminación.

Se utilizaron metodologías participativas para facilitar el aprendizaje y favorecer la creatividad. La formación se realizó teniendo en cuenta la realidad local de cada grupo.

En función de este proceso, los monitores y monitoras viajaron constantemente hasta las localidades de los participantes, brindándoles información y apoyándoles durante el aprendizaje.

Los temas que se abarcaron fueron: Derechos Humanos, Políticas Públicas, Convivencia Social, Familiar y de Pareja, Prevención, Transmisión Vertical, Sexualidad Responsable y Vivir con VIH/SIDA.

► Aprendizaje participativo

"Hicimos las cosas que nos gustaban, participábamos, y así se aprende mejor"

Grupo participante "Aty"

"Creo que el tema sexual es muy delicado, y al realizar un proceso en que está mediando la pintura o el arte en general, los chicos se sienten involucrados, son parte, y este es un elemento fundamental"





"Todo aporte es válido, pues no hay producción de conocimiento si no se apela a la propia creatividad"

Blas Alcaraz
director del Núcleo

De la mano del Núcleo

Aprendizaje sin sanciones ni calificaciones

El Núcleo, una organización integrada por jóvenes con la finalidad de defender, promover y reivindicar los derechos humanos a través de la animación sociocultural, implementó en Arte Joven por la Vida la expresión teatral como una alternativa educativa.

La creatividad se presentó para dar una mano amigable, sin sanciones ni calificaciones, partiendo de lo que los jóvenes saben y de lo que no saben para generar el aprendizaje y así expresar sus conocimientos y sentimientos sobre el VIH/SIDA, teniendo como eje la no discriminación.

El Núcleo trabajó tres meses en la preparación de los grupos participantes. La formación incluyó encuentros de reflexión sobre temas relacionados al VIH, preparación de obras teatrales de elaboración colectiva y puestas locales.

Así, partiendo de las experiencias generadas en estos encuentros, se definieron los espacios adecuados de acción y formación. Conjuntamente se profundizaron los conocimientos y se seleccionaron las técnicas y

procedimientos considerados como los más adecuados.

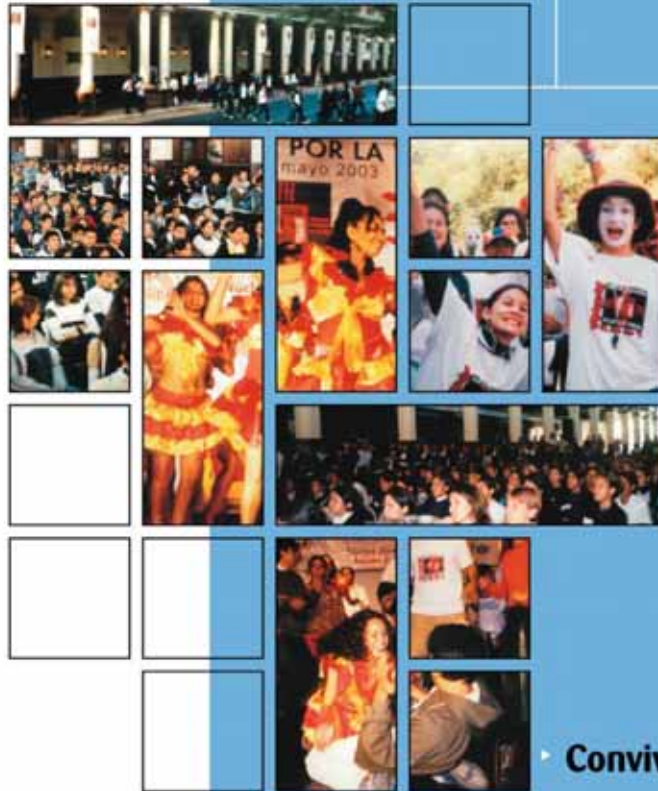
Hubo un arduo trabajo para armar los grupos, pero el resultado fue positivo. "El conocimiento previo en algunos casos era nulo y, en otros, la información que tenían no era actualizada. Uno de los elementos importantes de este proceso fue que se adquirió un nuevo lenguaje", dijo Marcos Flecha, uno de los monitores del Núcleo.

Para esta organización, la principal ventaja de la herramienta expresiva está en que utiliza como estímulo la creatividad individual y grupal. "Se asume que el joven con su energía y entusiasmo característico, puede aportar sin ser descalificado, ya que todo aporte es válido, pues no hay producción de conocimiento si no se apela a la propia creatividad", agregó Blas Alcaraz.

Otra de las ventajas se centra en las características propias de la creación colectiva de las obras. En ellas se incentiva a la reciprocidad, abriendo así un espacio donde los mismos participantes, a partir de su propia realidad, su propio

lenguaje y los conocimientos adquiridos, elaboraron mensajes para ayudar a entender y asumir su sexualidad con responsabilidad.

En Arte Joven por la Vida nos encontramos con grupos integrados por adolescentes y jóvenes de entre 15 y 18 años, que participaron de un proceso de educación para la prevención del VIH. "La expresión teatral como medio alternativo, permitió implementar una estrategia dinámica de tres pasos: acción, reflexión y acción, teniendo como protagonista al joven que durante el proceso se fue apropiando de herramientas que le permitan analizar la realidad y sus prácticas, con una perspectiva de cambio de las mismas, en busca de mejores condiciones de vida en torno al VIH/SIDA", comentaron.



Mediante un escenario abierto a todos, el viernes 9 de mayo de 2003 distintos músicos y grupos se adhirió a la lucha juvenil contra el VIH/SIDA. Artistas como Ricardo Flecha y grupos como Rock Ira, Tessay Kane'o de Luque entre otros, compartieron su música en la Plaza Uruguaya, con recitales al aire libre.

De esta manera, Arte Joven por la Vida con sus grupos participantes y sus muestras plásticas, reunió toda su energía en la plaza, en un gesto lleno de solidaridad y causa común.

Convivencia y solidaridad

"Se logró una integración con la gente del interior y los demás integrantes del colegio. Fue un proceso de conocimiento sobre todo y también de integración".

Mónica Domínguez, del Colegio Nacional de Niñas

"La libertad fue un factor fundamental, porque hicieron las cosas por propio conocimiento".

Madre de una de las participantes.

"Sabíamos poco y hacíamos poco. Lo que aprendimos fue el incentivo para seguir haciendo".

Grupo Aty



"EL CONOCIMIENTO PREVIO EN ALGUNOS CASOS ERA NULO Y, EN OTROS, LA FORMACIÓN QUE TENÍAN NO ERA ACTUALIZADA"



El proceso

Selección y capacitación a monitores de Animación Juvenil

Cualidades requeridas
Sensibilidad hacia los Derechos Humanos
Conocimiento acerca de VIH/SIDA
Experiencia de trabajo anterior con jóvenes, en medios rurales y/o urbanos
Experiencia en Animación Cultural
Conocimiento de técnicas teatrales
Calidad de trabajos realizados
Disponibilidad para viajar al interior

Visitas a comunidades, presentación del proyecto

TAREAS
Visitas de presentación del proyecto y motivación
Entrevistas de presentación del proyecto

DESTINATARIOS
Jóvenes de Colegio, Grupos Juveniles, Clubes deportivos, Autoridades, Líderes, Maestros
Medios de comunicación (Radio local)

Capacitación a grupos seleccionados

Temas
Derechos Humanos
VIH/SIDA
Técnicas teatrales
Recursos
Monitores

Lanzamiento local y presentaciones

Actividades

Acto de lanzamiento
Presentación local de las obras

Recursos

Monitores
Grupos de Jóvenes
Organizaciones que apoyan

Lanzamiento en Asunción y presentaciones

Actividades

Acto de lanzamiento
Presentación local de las obras

Recursos

Monitores
Grupos de Jóvenes
Organizaciones que apoyan

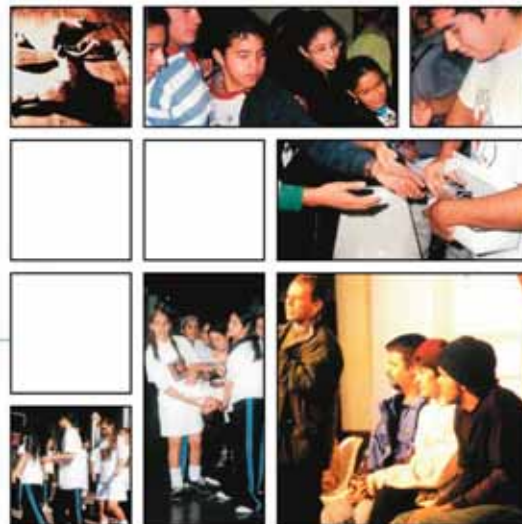
Evaluación

Actividades

Aplicación de cuestionario
Grupos focales

Recursos

Núcleo Juvenil de Animación Cultural



Paso a paso

■ Sensibilización para todos

El proceso de implementación del Proyecto Arte Joven por la Vida duró 3 meses. Las acciones ejecutadas llegaron a un total de 11.450 destinatarios, teniendo como beneficiarios a 3.950 personas, más de las previstas en el plan.

La preparación de los grupos participantes incluyó encuentros juveniles de reflexión sobre temas relacionados al VIH, la elaboración de obras teatrales de creación colectiva y su presentación local.

Los temas que giraron en torno al VIH, abarcaron los siguientes aspectos:

- VIH concepto, prevención, transmisión vertical, políticas públicas y sexualidad responsable.
- Derechos Humanos.
- Niños Adolescentes con VIH/SIDA, VIH/UDIS (Usuario de Drogas Intra Venosa), VIH/SIDA y Centro Cerrado (Cuarteles, Cárceles, Conventos, Seminarios, Hogares e Internados)
- Convivencia Social, Familiar y afectiva (pareja).

Se realizaron 8 días de encuentros juveniles de Arte y Cultura, se prepararon 20 obras teatrales, 100 pinturas, danzas, músicas, esculturas e instalaciones, y se llevaron a cabo charlas-debates sobre el contenido de cada presentación con expertos invitados.

LAS ACCIONES EJECUTADAS LLEGARON A UN TOTAL DE 11.450 DESTINATARIOS, TENIENDO COMO BENEFICIARIOS A 3.950 PERSONAS, MÁS DE LAS PREVISTAS EN EL PLAN.

"Me parece importante que hubo padres que acompañaron a sus hijos. Los padres se abrieron al tema del Sida gracias a la iniciativa de sus hijos"

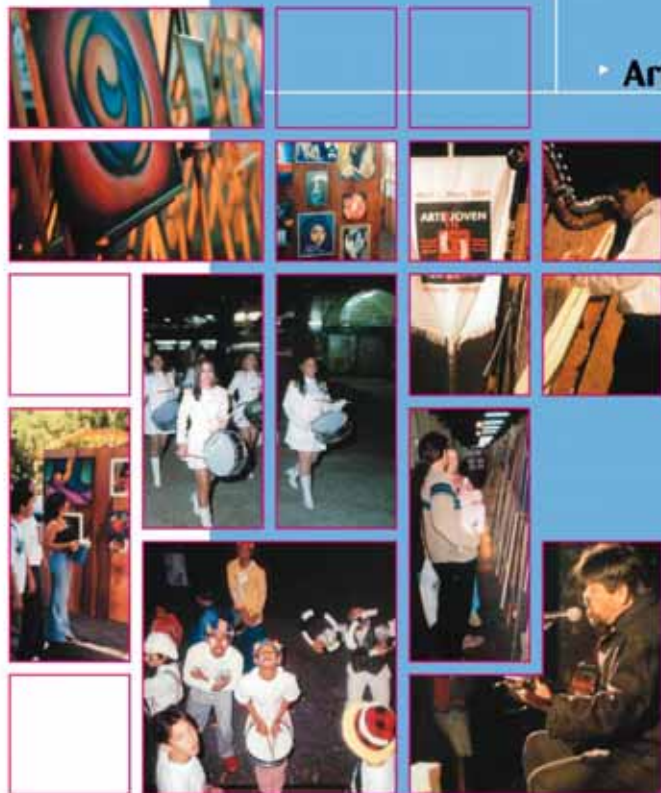
Madre de una de las participantes.

"Los jóvenes nos perdimos por ignorancia"

Mónica Domínguez, Colegio Nacional de Niñas



Artistas solidarios



Mediante un escenario abierto a todos, el viernes 9 de mayo de 2003 distintos músicos y grupos se adhirieron a la lucha juvenil contra el VIH/SIDA. Artistas como Ricardo Flecha y grupos como Rock Ira, Testay Kane'o de Luque entre otros, compartieron su música en la Plaza Uruguaya, con recitales al aire libre.

De esta manera, Arte Joven por la Vida con sus grupos participantes y sus muestras plásticas, reunió toda su energía en la plaza, en un gesto lleno de solidaridad y causa común.

Re-creación de un mundo propio

Está comprobado que las artes ayudan al desarrollo Psicomotor; o sea, a la unión entre lo pensado y lo hecho. Por esto, y considerando las ventajas que tiene el lenguaje plástico, para el trabajo Juvenil. Arte Nación, un grupo formado por artistas plásticos egresados de la Escuela de Bellas Artes de Asunción, se encargó de coordinar los eventos de la muestra de Arte Joven por la Vida.

La agrupación utilizó las artes plásticas como un lenguaje alternativo para comunicarse con los jóvenes. Teniendo como objetivo principal que los adolescentes y jóvenes se comprometan a trabajar para generar conciencia colectiva por la no discriminación, y buscando en especial el desarrollo de políticas públicas para la prevención del VIH/SIDA, el trabajo fue realizado con grupos de personas interesadas, artistas jóvenes y colegios de la capital y del interior país. "El sistema utilizado consistió en que los jóvenes expresaran por medio de la plástica, cosas que percibían de lo que es el VIH/SIDA. Todo esto siempre en el marco de los derechos humanos", explicó Patricia Bordón, coordinadora

de Arte Nación.

Los jóvenes participaron de reuniones y talleres, que dieron la preparación necesaria para realizar los trabajos. Usando la recreación artística, se logró que los jóvenes se apropiaran de la realidad del VIH/SIDA y se explayaran libremente sobre esta compleja temática.

El resultado de este proceso, se vió en más de 150 trabajos plásticos, entre ellos cuadros y esculturas, presentadas expuestas en las instalaciones de la vieja Estación Central del Ferrocarril durante 9 días y en exposiciones callejeras.

La muestra acompañó todos los eventos agendados por Arte Joven por la Vida convirtiéndola en una fiesta colorida de expresiones juveniles.

"... MÁS DE 150 TRABAJOS PLÁSTICOS, ENTRE ELLOS CUADROS Y ESCULTURAS, EXPUESTOS EN LAS INSTALACIONES DE LA VIEJA ESTACIÓN CENTRAL DEL FERROCARRIL DURANTE 9 DÍAS Y EN EXPOSICIONES CALLEJERAS."

"Se pudo ver a todos los chicos y chicas movilizadísimos alrededor del evento, pero también queriendo saber más, investigar más, siendo protagonistas"

Maria Inés López,
representante de ONUSIDA

"Las Artes Plásticas permiten al joven expresarse con libertad"

Patricia Bordón,
coordinadora de Arte Nación.





"Valorizamos la capacidad con la que se movilizó a la gente joven".

Fundación Vencer

EDUCACIÓN

A favor de los derechos de todos

La Fundación Vencer es una ONG de personas viviendo con el VIH/SIDA en Paraguay desde 1996, y tiene el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas cero-positivas, promoviendo la cooperación y velando por los Derechos Humanos Constitucionales. La misma se encargó de la sensibilización de los monitores de Arte Joven por la Vida.

"Valorizamos la capacidad con la que se movilizó a la gente joven; consideramos que fue una semana muy activa. Sin duda es un proyecto muy interesante, que tuvo su impacto y su momento, pero que podría tener mayor impacto aún", comentó una de sus capacitadoras.

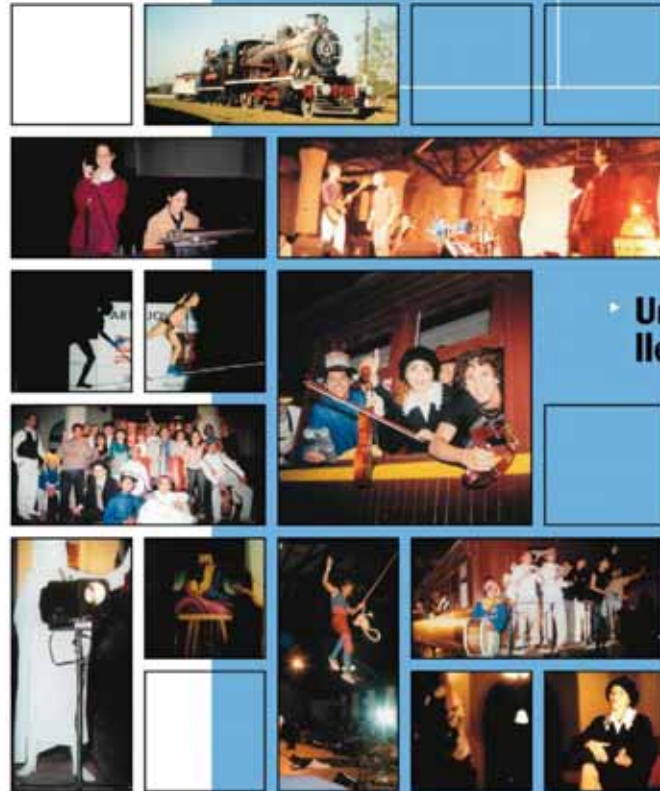
La organización ve la necesidad de la continuidad de este proyecto y considera la capacitación de los jóvenes como elemento fundamental. "A través del teatro y de la danza podemos llegar mucho más a los jóvenes, ya que permiten un diálogo con los mismos. Esto está comprobado y hay estadísticas que lo demuestran; pero se tiene que contar con la información correcta". Argumentó la misma.

Hoy en día la ignorancia, los miedos, los tabúes y los prejuicios con respecto al VIH/SIDA y la discriminación ejercida sobre las personas que viven con el VIH/SIDA, atenta contra los derechos humanos y crea las condiciones ideales

para su propagación.

Con 7 años de experiencia en el tema, la fundación Vencer busca la sexualidad responsable, con la consigna de: "Tu cuerpo es tuyo y de nadie más". Al respecto, una de las personas que vive con la enfermedad explica "Cuando una persona se entera que tiene VIH, lo primero que suele hacer es culpar al otro".

Los capacitadores de esta organización apuntan a dar herramientas que ayuden a entender el virus, porque es importante que todos utilicen preservativos y que todos se hagan el test de Lisa. En este sentido dan un claro mensaje: "Es tu decisión personal: determinar si usas preservativos con tu pareja o no lo usas; si adoptas la costumbre de realizarte el análisis, conciente de que existe un virus y tal vez lo tengas y lo puedas transmitir o te lo pueden transmitir".



Una despedida llena de esperanza

La noche final se robó los mejores aplausos mediante un espectáculo musical circense. La obra "Sobre la Cuerda Floja", a cargo del grupo juvenil La Placa de Sonido de Ciudad del Este y La banda el País de la Anilina, cerró la motivante semana de Arte Joven por la Vida.

En esta última actividad el viejo tren de Asunción entró a escena, conmoviendo a todos los espectadores y participantes, que con esperanzas de que esto continúe, se despidieron con el tren en marcha.

"Tal vez ahora culminó este proyecto, pero depende de todos que este tipo de eventos que busca la concientización a través del arte continúe".

Marco Flecha,
del Núcleo Juvenil

"Creo que el tema sexual es muy delicado, y al realizar un proceso en que está mediando la pintura o el arte en general, los chicos se sienten involucrados, son parte, y este es un elemento fundamental"



"EN NUESTRO PAÍS EXISTE UN GRUPO DE PERSONAS QUE VIVEN Y CONVIVEN CON EL VIH, QUE BUSCAN CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS SEROPOSITIVAS. SI CONOCES A UN AMIGO O AMIGA QUE TIENE VIH/SIDA (SEROPOSITIVA) LLAMA A LA LÍNEA SOS POSITIVO, TEL: 422524"





Grupo «Apreciarte»

Localidad: Asunción
Colegio Nacional de Niñas

Obra: Hablemos de Sida

Autor: Creación Colectiva

Director: Mario Toñáñez

Integrantes: Daisy Centurión, Celia Soler, Victoria Lovera, Fiorella Centurión, Raquel Ortiz, Gloria Cabral, Andrea Cañete, Mariana Alfonso, Sonia Rodríguez, Silvia Silvero, Natalia Sánchez, Lorena Varela, Marlene Patricia González, Éliida Machado, Perla Gamarra, Mónica Domínguez, Mirta Quintero y Claudia Miranda (Musicalización).

Argumento: En un colegio de señoritas, una alumna (Camila) que vive con VIH es hija de la directora; convence a sus compañeras para montar una obra de teatro con el fin de concientizar a sus compañeras sobre la problemática del VIH/SIDA.

La directora, al enterarse de los ensayos de la obra con ese tema, se opone radicalmente sin saber que su hija es una de las víctimas de la política de silencio ante la epidemia de VIH/SIDA.

La intransigencia de la directora de que no se discuta el tema en el colegio, obliga a Camila a escaparse de su casa. Todas las alumnas del colegio se ponen en campaña para buscar a Camila y de paso hablar sobre el VIH/SIDA. La directora, ya enterada de que su hija vive con el VIH, reflexiona sobre su conducta, se une a la búsqueda y autoriza el estreno de la obra de teatro.

Grupo «Hijos del trópico»

Localidad: Belén

Obra: Estructura

Autor: Creación Colectiva

Director: Edgar Vera

Integrantes: Mario Araujo, Abel Mendoza, Idilio Rodríguez, Natalia Penayo, Cristhian Penayo, Carlos Valdez, María de Los Angeles Giménez, Gaspar Ortiz, Ever Colmán Pedroso y Aldo Ramón Ortiz.

Argumento: En una pequeña comunidad de costumbres muy tradicionales, habita un grupo de jóvenes muy divertido. Uno de ellos tiene una enfermedad que nadie sabe, ni él. La comunidad supone que tiene "mba'asy po'i". El joven se ve preocupado y comienza a recurrir a diferentes centros asistenciales en donde no lo atienden por falta de rubro. También acude a los afamados "médico ñana". En su desesperación recurre al centro parroquial donde no encuentra ningún tipo de apoyo.

Queda desolado por la reacción de la comunidad, sus amigos y familiares.

Por último, el joven es discriminado; pero cuando la colectividad se da cuenta de la enfermedad que tiene (VIH/SIDA), lo expulsan, argumentando que él es un peligro para la sociedad. Logrado el propósito, hacen una fiesta al nombre del santo patrono de la localidad.

Grupo «Aty»

Localidad: Asunción



Obra: Barricada

Autor: Creación Colectiva

Director: Héctor Micó

Integrantes: Juan Sandoval, Alcides Silva, Sandra Flecha, Víctor Mazzini, Guillermo Figueredo, Ángel Jamil, María Vanesa Chávez, Eliza Chávez y Carlos Ramírez.

Argumento: Ante la discriminación que sufren las personas que viven con VIH-SIDA, la reiteración de las mismas informaciones en folletos sobre este hecho y las insinuaciones de algunos religiosos que intentan vincular el virus con "castigos divinos", el grupo, ya cansado de hacer barricadas, transforma los parapetos en obras de arte.

Estas creaciones se manifiestan a través de la narración de sueños ansiados. Una de las narraciones idealiza el fin del virus VIH y propone el uso de los condones como globos. También, todos los folletos y afiches son convertidos en serpentinatas y papel picado.

En otra narración se desea acabar con el terror que inspiran las imágenes vinculadas con el virus. En un momento dado, una actriz es indagada acerca de su estado de salud y responde: "Muy bien, si solo tengo VIH". La idea es anular la asociación aterradora entre lo negro y la muerte. Por ejemplo, en vez del tradicional espectro (el Ángel Negro) que recibe a los espíritus que parten de la vida, si alguna persona fallece a consecuencia del SIDA, un Arcángel Blanco y luminoso lo ayuda a cruzar la frontera en una alfombra de pétalos blancos.

"Que nos vayamos tranquilos y en paz", es el último parlamento de una actriz, poniendo punto final a la representación.

Grupo «Taha Taha»

Localidad: Concepción

Obra: Por Ellos

Autor: Creación Colectiva

Director: Marco Antonio Flecha

Integrantes: Dalía Mendoza, Gloria Godoy, Gabriela Lailla, Lucía Florenciani, Shirley Serviano, Roberto Florenciani, Inocencia Arce, Yolanda Cabañas, Virgilio Cáceres, Alexander Areco y Joel López.

Argumento: En plena campaña electoral, el candidato independiente de la lista 30 empieza a escalar posiciones en las encuestas. Esto motiva la alianza clandestina de los candidatos de los partidos tradicionales para desacreditarlo. Al descubrir que él vive con VIH, difunden la noticia a través de los medios de comunicación y se desata la polémica. Pero el mencionado candidato goza de mucha credibilidad y sus seguidores le demuestran que no importa, que él tiene mucha vida para dar a todos ellos.

Entonces, el candidato sigue prosiguiendo con su campaña y enfrenta la hipocresía, la discriminación y la ignorancia de la sociedad.

Grupo "Humanitario de la Cruz Roja Paraguaya"

Localidad: Asunción

Obra: Destino Incierto

Autor: Creación Colectiva

Director: Juan Carlos Manevi

Integrantes: Ariel Acosta, Patricio Ortega, Alberto Benitez,





Bias Bomblan, Evelyn Gavilán, Lilian Gavilán, Patricia Franco, Rosana David, Cyndi Bogado, Eric Ovelar, Noelia Souza, Fernando Escobar, Rolando Fernández, Edgar Martínez, Sandra Montaña, María Valenzuela, Gaspar Gadea, Sulina González, Fátima González, Carlos Vera (Compositor de la letra y música), Lucas (Cantante), Leo (Cantante), Steven (Cantante), Mariano Alfonso, Ruth Amarilla y Juan Bogado.

Argumento: La obra se desarrolla en una institución educativa. Los estudiantes participan unidos y con gran entusiasmo proyectan sus objetivos y metas por medio de las actividades artísticas.

Al momento de enterarse que uno de los educandos está infectado por el VIH, los demás compañeros cambian totalmente de postura y se inicia una campaña de discriminación social hacia esta persona, marcada de agresiones y rechazos.

Considerando la situación, el director del centro educativo desarrolla un plan de concienciación, que con el correr del tiempo logra cambiar la primera postura.

Grupo "Damas Juanas"

Localidad: Asunción
Obra: Sida (Síndrome Inhumano de Desprecio Arreglado)

Autor: Creación Colectiva

Directora: Javier Allende Chamorro

Integrantes: Teresa Belén Acuña, Fátima González, Evelyn Cáceres, María Elena Pereyra, Celeste Ferreira, Ángela María Curbelo, Cynthia Villalba, Mara Cheaib, Susana Romero, Nadis Coronel, Isabel Portillo, Jeruti Barreiro, Carolina Olmedo, Rocío Brizuela, Ana Rojas, Lourdes Huber y Griselda Peña.

Argumento: En un país donde, por cuestiones de políticas económicas, la pandemia del VIH/SIDA no es aceptado como un problema social, una persona cree que hay un marco de legalidad para discriminar y así ganar dinero a través de una fundación.

Buscando hacer conocer su fundación llama a actores, bailarines, etc., a presentar acciones discriminatorias.

Grupo "Jóvenes Unidos por el Arte"

Localidad: Horqueta

Obra: ¿Qué Será?

Autor: Creación Colectiva

Director: Marco Antonio Flecha

Integrantes: Ricardo Leonel González, Cristian Daniel Ojeda, Santiago González, César Vargas, Julio Orlando, Lorena Colmán, Lillian Venialgo, Griselda Centurión, Carmen Scarpellini y Liz Scarpellini.

Argumento: En una lejana comunidad de algún lugar del mundo, poblada de gente alegre y divertida, aparece un ave cantarina. Rápidamente llama la atención de la gente por sus canciones tristes y melancólicas. Nadie se le acerca, pues existe un edicto del supremo alcalde que prohíbe la tristeza en la comunidad. Pero cuando una joven campesina se le acerca, el ave le confiesa que vive con una enfermedad que la ha hecho perder el color de su plumaje.



Grupo "Jakaira"

Localidad: Piribebuy

Obra: Un Monton de Bolsas Negras

Autor: Creación Colectiva

Director: Enrique Escobar

Integrantes: Ángela Segovia, Cynthia Segovia, Angélica María Acuña, Roberto González, Gustavo Benítez, Yanina Bogado, Mariana Elizeche, Vanesa González, María Del Carmen Acuña, Jhonny Ismael Ortigoza, Sophia Freire, Júnior Tomás Valenzuela, Marisa Franco y Licet González.

Grupo "Jouta"

«Jóvenes Unidos por el teatro y el arte»

Localidad: Asunción - Colegio Presidente Franco

Obra: Razón De Vivir

Autor: Creación Colectiva

Director: Mario Toñáñez

Argumento: Victor, alumno del último año de la media de un colegio nacional, es obligado por la directora y la comisión de padres a dejar el colegio al diagnosticársele VIH positivo. Sus compañeros y compañeras, al enterarse de lo sucedido y basados en la no discriminación por enfermedad, inician una lucha gremial con el fin de reintegrar a Victor al colegio. La posición de la directora de no permitir que Victor termine el año, integra solidariamente a todos alumnos, que además de investigar sobre la enfermedad, se organizan y hacen público el problema a través de los medios de prensa y logran que el ministerio de educación y cultura intervenga la institución.

Grupo "Jóvenes entorno al lago"

Localidad: Areguá

Obra: 2 Instantes

Autor: Creación Colectiva

Directora: Gabriela Frers

Integrantes: Marcia Mendieta, Irene Codas Frers, Linda Wágener, Carlos Ortiz, Marcos Carrero y Daniel Medina.

Argumento: Se inicia con un diálogo grabado en off de una pareja joven, sobre como siente la sexualidad y las medidas de protección y prevención que conoce. A través de una danza, se expresa el despertar sexual en la adolescencia, y en diferentes escenas se desarrolla la historia de un joven que contrae la enfermedad, sus sentimientos y recuerdos, la actitud de la sociedad que lo rechaza.

Grupo "Angiru"

Localidad: Loreto

Obra: Bolsa Negra

Autor: Creación Colectiva

Director: Edgar Vera.

Integrantes: Gelmon Rodrigo Cáceres, Héctor Salinas, Roberto Villanueva, Diego José Barboza, Pedro Fernández, Samuel Orrego, Blasia Díaz, Romario Colmán, Gustavo Gomez y Diego Páez.

Argumento: Un grupo de amigos se reúne para recrearse;





toman una actitud machista hacia una compañera, mostrando el reflejo de una cultura adulta patriarcal. La joven exige su derecho y propone jugar a la televisión. Con una mirada crítica e irónica a los medios masivos de comunicación, van pasando los programas noticiosos, las publicidades, las telenovelas y "tele educación". Por último, cambian de juego utilizando de forma metafórica una guerra, desfigurando los elementos de combate para presentar de manera simbólica el VIH/SIDA.

Grupo "Los Hijos de Franco"

(Col. Nac. Pte. Franco)

Localidad: Asunción
Obra: Cuestión de Culpas
Autor: Creación Colectiva
Director: Javier Allende

Grupo "Del Instituto De Bellas Artes"

Localidad: Asunción
Obra: Islas
Autor: Creación Colectiva
Director: Jorge Báez

Integrantes: Carmen González, Rayán Mussi, Rocío Solís, Mauro Aghemo, Marcelo López, Miguel Agüero, Hugo Rojas y Juan Méndez.

Argumento: "Islas", es una propuesta teatral con una mirada particular sobre la tolerancia, la discriminación, la cooperación, el respeto, el cuidado, la compasión y las diferencias. Es una reflexión sobre palabras de Leonardo Boff, referidas a la convivencia con las costumbres, religiones y pensamientos distintos.

La lección consiste en apostar a darle un rostro más humano a este mundo globalizado. Los personajes de la obra transcurren entre hombres y mujeres sin facciones, sin identidad. Representan algo, un agrupamiento, una etnia, una población aniquilada por un pecado, un enfrentamiento, una omisión, una venganza, una crueldad.

También es una mirada sobre el dolor, la convalecencia que lleva a un ambiente de pérdida, de muerte.

Grupo "Los Repatriados"

Localidad: Repatriación
Obra: Trotean los repatriados
Autor: Creación Colectiva
Directora: Alicia Acosta
Integrantes: Adalberto Oviedo, Alba Duarte, Christian Cabañas, Amelia Britze, Ruben Méza, Modesto Colmán, Liza Amarilla, Julio Rotela, Juan Rotela, Denis Rojas y Freddy Céspedes.

Grupo del Colegio Roberto Schaefer

Localidad: Asunción
Obra: ¿Quién dijo que todo está perdido?
Autor: Creación Colectiva
Directora: Silvania Granada
Integrantes: Ruth Samaniego, Gustavo Medina, Lorenzo Báez, Mauricio Ferreira, Silvia Lugo, Lourdes Barreiro, Liz Chamorro, Liz Godoy, Gloria García, Guadalupe Acevedo, Águeda Coronel, Fermína Valdez, María Auxiliadora Benítez, Fátima



González, Tania Páez, Rosa Rodríguez, María Delgadillo, Zunilda Sanabria, Emilce Segovia, Alicia Fiorentin, Cynthia Romero, Leonor González, Norma Ferreira y José Acosta.

Argumento: La obra trata específicamente sobre la discriminación existente hacia las personas que viven con VIH-SIDA.

Consta de 2 momentos: la parte del texto propiamente dicha y la parte o segmento en la que se utiliza la expresión corporal.

Grupo "Yvaha'í Poty"

Localidad: Caaguazú - Cecilio Báez
Obra: Declaro A Oscuro
Directora: Alicia Acosta

Grupo "Yaguarete"

Localidad: Asunción
Obra: El Trabajo Práctico
Directora: Aida Risso

Grupo "Polvo de Trébol"

Localidad: Asunción
Obra: Las pupilas de tu rubi

Grupo "La Placa De Sonido"

Directora de la obra: Aida Risso
Localidad: Ciudad del Este
Obra: Sobre La Cuerda Floja
Director: Iymar Gamarra
Argumento: Un elenco itinerante de teatro y circo recorre incansablemente el país, sorteando peripecias y cosechando anécdotas. Este es el marco en el cual sucede un romance. Dérlis, el músico del grupo, talentoso como pocos se enamora de una joven de excepcional aptitud para la interpretación teatral, Sandra.

Entre malabarismos y canciones, la gran gira que todos ansian parece realizable. Nadie desconfa que todo el grupo camina tambaleándose sobre la cuerda floja, que el destino traza. La tormenta se desata cuando los jóvenes enamorados descubren que son VIH positivos.

Grupo "Cruce teatral de Oviedo"

Localidad: Caaguazú - Oviedo
Obra: Teoría
Directora: Zunilda Leguizamón

Texto de Testimonio:
"Sentimos la discriminación a través de la interpretación misma de la obra"

Juan Sandoval, "Grupo Aty"
"A partir de la puesta en escena se acopló más gente a nuestro grupo"
Carlos Ramírez, "Grupo Aty"



Cuatro puestas de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida"

Con el objetivo de crear conciencia en relación al VIH/SIDA en el Núcleo Juvenil de Acción Cultural del Ferrocarril de Guayaguayare y Mérida, este viernes se realizará una actividad...



"Arte Joven" llega hoy a Loreto y Piribeby, y mañana "palmeará" en Mérida.

Edgar Vera presentará una obra de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida".

Creatividad profiláctica

El propósito de esta actividad es generar conciencia en los jóvenes sobre el VIH/SIDA a través de expresiones artísticas...

ESPECTACULOS

El Palco
No se habló y mucho...
El espectáculo "El Palco" se presentó en el marco de la actividad...

Las cuatro puestas de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida"

Arte joven por la vida, con problemática actual

El grupo "Arte Joven" se presentó en Loreto y Piribeby con obras que abordan temas actuales como el VIH/SIDA...

Las cuatro puestas de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida"

El grupo "Arte Joven" se presentó en Loreto y Piribeby con obras que abordan temas actuales como el VIH/SIDA...



Continúan hoy las funciones de teatro en el Ferrocarril

El Núcleo Juvenil de Acción Cultural del Ferrocarril de Guayaguayare continúa con las funciones de teatro...

Enfatizan valor de los derechos humanos Educan distinto sobre el sida

La información sobre el VIH/SIDA en los jóvenes se maneja de manera distinta...



Con algarabía juvenil

El grupo "Arte Joven" se presentó en Loreto y Piribeby con obras que abordan temas actuales como el VIH/SIDA...



Las cuatro puestas de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida"

El grupo "Arte Joven" se presentó en Loreto y Piribeby con obras que abordan temas actuales como el VIH/SIDA...

Las cuatro puestas de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida"

El grupo "Arte Joven" se presentó en Loreto y Piribeby con obras que abordan temas actuales como el VIH/SIDA...

Una mirada desde la prensa

Los medios escritos del país presentaron una amplia cobertura de los eventos. Por medio de revistas, secciones de arte y educación, apoyaron las iniciativas, incentivaron a la participación informando y haciendo críticas constructivas.

"El drama humano, la sátira social, el humor desenfadado, la algarabía, los colores, son el marco perfecto para hablar sin temor del VIH/SIDA..."
Sábado 17 de mayo de 2003
Revista Jaku'eke

"Murgas y zancos desfilarán mañana por la Calle Palma como parte de las actividades del proyecto Arte Joven por la Vida..."
Diario ABC color
Viernes 25 de abril de 2003

"Éxito. Semana de Arte Joven por la Vida convocó a público de Asunción e interior del país".
Diario Última Hora,
Lunes 12 de mayo de 2003

"Lanzamiento de "Arte Joven" en Piribeby y Loreto, llamado a inscripción a plástico..."
Diario Noticias
Viernes 25 de abril de 2003

"Los Jóvenes se pusieron las pilas. Encontraron su impulso artístico, improvisado tal vez, pero sincero".
Carlos Jiménez
Diario La Nación
Sábado 10 de mayo del 2003

Cuatro puestas de teatro en el marco de "Arte Joven por la Vida"

Con el objetivo de crear conciencia en relación al VIH/SIDA, el Núcleo Juvenil de Acción Cultural del Ferrocarril de Guayaguayare y Mérida...



Teatro
"EL DRAMA HUMANO, LA SÁTIRA SOCIAL, EL HUMOR DESENFRENADO, LA ALGARABÍA, LOS COLORES, SON EL MARCO PERFECTO PARA HABLAR SIN TEMOR DEL VIH/SIDA..."
REVISTA JAKU'EKE
s 19:30 ve
obras "Teo
atral", de
de SIDA"
legio Nac

