

رونمایی یونیسف از فیلم جدیدی در رابطه با اچ آی وی/ایدز "مانا" ادامه فیلم "متولد ایدز"



بیماری مانا مشکلات عاطفی زیادی را برای خانواده اش بوجود می آورد.

و داستانهایی که در دوران ساخت این فیلم مستند داستانی به آنها دست یافته بودم تنها ماندم. البته به عنوان یک فیلم ساز طرح های دیگری نیز در ذهن داشتم که ما حاصل آنها چند مجموعه مستند و تله فیلم گردید. ولی یکی از داستانهایی که بسیار مرا به خود مشغول ساخته بود پایه ساخت فیلم مانا شد. به همین خاطر زمانی که توسط موسسه رسانه های تصویری پیشنهاد ساخت فیلمی سینمایی در باره ایدز را دریافت کردم بی درنگ دست به کار شدم و دغدغه ها و تحقیقاتم را به صورت یک فیلمنامه سینمایی در آوردم. البته تشویق ها و راهنمایی های دوستانی که در این زمینه فعالیت می کردند نظیر دکتر زمانی، برایم بسیار موثر بود.

شاید جالب باشد بدانید که از زمان شروع فعالیت برای ساخت فیلم مانا تا روز فیلمبرداری چیزی نزدیک به ۴ سال طول کشید، که صرف فیلمنامه، تحقیقات، مشاوره ها، جلب مشارکت سازمانها از جمله یونیسف گشت.

۲- روند تحقیق، نگارش و تولید «مانا» چگونه بود؟ آیا مشورتی با افراد مبتلا درباره آن داشتید؟

ع ر: فیلمنامه مانا در واقع بر طبق وقایع مستند و سرنوشتی که من در طول ساخت فیلم مستند داستانی متولد ایدز با آنها دست به گریبان بودم شکل یافته است. حتی برخی از جمله ها عینا کلماتی است که طی تحقیقاتمان یک فرد مبتلا یا اولیا او به زبان آورده اند. سناریوی نهایی نیز از طرف یونیسف به برخی مبتلایان داده شد تا بخوانند و نظر بدهند.

پس از موفقیت فیلم متولد ایدز که زندگی زن جوانی را در تلاش برای دانستن وضعیت اچ آی وی خود، به تصویر کشیده و به جنبه های اجتماعی اچ آی وی پرداخته بود، یونیسف ایران این بار از فیلم جدیدی رونمایی کرد که دنباله زندگی برخی از شخصیت های فیلم اول است. این فیلم که با همکاری مرکز سینمای مستند و تجربی و موسسه رسانه های تصویری تهیه شده است، «مانا» نام دارد.

علیرضا رزازی فر خبرنگار، نویسنده و کارگردان فیلم مانا، خانواده جوانی را به داستان اضافه کرده است. مانا دختر بچه هشت ساله ایست که در پی دچار شدن به تشنج در مدرسه، به بیمارستان منتقل می شود. پس از اطلاع از اچ آی وی مثبت بودن وی، والدین او درگیر تنش روانی شدیدی برای مقابله با بیماری مانا شده و در پی اطلاع از چگونگی ابتلای دخترشان بر می آیند. این در حالیکه با توجه به انگ و تعصبی که نسبت به این بیماری وجود دارد، کنار آمدن با این شرایط کار چندان آسانی نیست.



علیرضا رزازی فر که در سابقه کاری خود علاوه بر کارگردانی، خبرنگاری را نیز تجربه کرده است در کتاب اول خود که در واقع پایان نامه کارشناسی ارشد وی بوده است نگاهی عمیق به سینما داشته است. او مدتی بعد

به خاطر فعالیت های خبرنگاری خود در جشنواره مطبوعات جایزه قلم بلورین دریافت کرد. وی تا کنون چند مجموعه مستند برای سازمان صدا و سیما ساخته است که از آن جمله می توان به «زخم درون» اشاره کرد که پیرامون اختلالات روانی است. وی همچنین چند فیلم داستانی و مستند داستانی بلند در ایران و سایر کشورها ساخته است از قبیل: «ساز و سن» در فرانسه، «تنهایی یک شبیه خوان» در سوریه، «متولد ایدز» در ایران و «اربعین» در عراق که در سال ۸۵ ساخته و از تلویزیون به عنوان فیلم سینمایی پخش شد. فیلم «متولد ایدز» در سال ۱۳۸۴، در اولین جشنواره فیلم ایدز موفق به دریافت دیپلم افتخار شد.

بهاره یگانه فر، کارشناس رسانه ها در یونیسف، در مصاحبه ای با علیرضا رزازی فر از او درباره تجربه ساخت «مانا» پرسید:

۱- چرا به فکر ساختن «مانا» افتادید؟

ع ر: در سال ۱۳۸۲ پس از اتمام پروژه متولد ایدز من با تجربیات، تحقیقات

۳- به نظر شما چگونه می‌توان حقایق علمی و پیامهای بهداشتی را با جذابیت‌های دراماتیک در هم آمیخت؟
 ع: این کار بسیار سختی است. کاری که من چند بار به آن دست زده‌ام و برایم تجربیات ارزنده هم داشت. در این امر ما از دو سو مواجهه با دو واقعیت هستیم. علم تجربی و از سوی دیگر هنر. من به این دو علوم انسانی (علوم ارتباطات) را نیز اضافه می‌کنم. جالب این است که دو سوی این طیف هیچ کدام حاضر به عقب نشینی به نفع یکدیگر نیستند و اگر ما ارتباطات را در این میان میانجی نکنیم هیچگاه نخواهیم توانست نتیجه موثری از این رویارویی بگیریم. توضیح می‌دهم: علم تجربی از جهت اعتقادش به منابع خود و عینی بودن موضوعش، راضی نمی‌شود که با تخیل آمیخته شود و از سویی هنر تخیلی است که بند را بر دست و پای خود قبول نمی‌کند. اینجاست که باید ارتباط با مخاطب را میانجی کرد.

۴- نقش یونیسف در این فیلم چه بود؟ اگر خاطره‌ای از روند کار هم دارید بیان کنید.
 ع: از آنجا که این فیلم به نوعی ادامه فیلم متولد ایدز محسوب می‌شود می‌توان گفت که یونیسف در شکل‌گیری داستان و حمایت‌های معنوی موثر بوده است. اما بطور خاص در ابتدای شروع پروژه نهایی در تابستان ۸۶، یونیسف طی جلساتی با تهیه‌کننده اصلی پروژه (مرکز گسترش سینمای مستند

۵- آیا پروژه دیگری در زمینه ایدز خواهید داشت؟
 ع: هنوز داستانهایی در زمینه ایدز دارم. وقایع مستندی که در ذهن من رنگ یک داستان گرفته. امیدوارم به مرور روی آنها کار کنم. البته با همکاری کمک دوستان.

برای خواندن متن کامل این مصاحبه می‌توانید به آدرس اینترنتی زیر مراجعه کنید: www.unicef.org/iran/media_2064.html

طعم یونیسف در نمایشگاه مواد غذایی ۱۳۸۷



© یونیسف ایران، پوسترهای گلستان، بزرگترین تولیدکننده چای در ایران

چرا یونیسف باید در نمایشگاه مواد غذایی حضور داشته باشد؟ شاید این سوال به ذهن بسیاری از بازدیدکنندگان نمایشگاه بین‌المللی مواد غذایی، نوشیدنی و بسته‌بندی که سال جاری در تهران برگزار شد، رسید. البته با بازدید از غرفه تک ماکارون و گلستان، دو شرکت ایرانی تولیدکننده مواد غذایی، می‌توان جواب سوال را یافت.

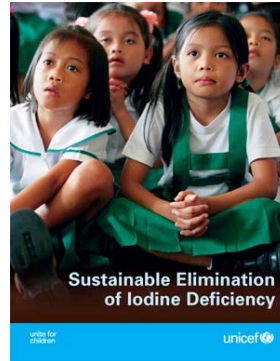
محمد کرمانیان عضو هیئت مدیره شرکت تک ماکارون نیز در این باره گفت: "با مشارکت با یونیسف می‌خواستم انگیزه بیشتری برای حمایت از کودکان ایجاد کنم." یونیسف با شرکت‌های خصوصی در سرتاسر جهان همکاری دارد. این همکاری می‌تواند به صورت اهدای مستقیم پول، فروش کارتهای تبریک، تبلیغ روی محصول و اهدای محصولات باشد.

این دو شرکت از حامیان مالی یونیسف هستند و این را می‌توان از تابلوهای تبلیغاتی آنها در شهر تهران که با آرم یونیسف برپا کرده‌اند فهمید. با توجه به اینکه این نمایشگاه بازدیدکنندگان زیادی دارد، هر دو شرکت حمایت خود از یونیسف را با تبلیغات گسترده‌ای از جمله پوستر، بنر و غرفه نقاشی به نمایش گذاشتند.

در حالیکه والدین بروشورهای حقوق کودک را ورق می‌زدند و کودکان صورت خود را نقاشی کرده بودند، از علی گرامی مدیر کل شرکت گلستان پرسیدیم انگیزه‌ی وی از حمایت از یونیسف چه بود؟ او گفت: "ما به همکاری خود با صندوق کودکان سازمان ملل متحد افتخار می‌کنیم، ما می‌خواهیم تغییری ایجاد کنیم و از اهداف این سازمان که حامی کودکان ایران به ویژه در مناطق محروم است، حمایت کنیم."

تازه های نشر

ایران الگوی حذف اختلالات ناشی از کمبود ید



اختلالات ناشی از کمبود ید، بیماری فراگیر ایران در ۵۰ سال گذشته محسوب می شد. میزان شیوع گواتر در ایران در سالهای آخر دهه ۳۰ شمسی بین ۱۰ تا ۶۰ درصد کل جمعیت کشور گزارش شده است. با تاسیس "کمیته کشوری رفع اختلالات ناشی از کمبود ید" در سال ۱۳۶۷، اختلالات مزبور در ایران کنترل و تقریباً ریشه کن شده است.

گزارش حذف پایدار کمبود ید توجه ویژه ای به پیشرفتهای حاصله در این زمینه از زمان برگزاری اجلاس جهانی کودکان در سال ۱۹۹۰ دارد. در این گزارش به سه هدف به طور مشخص اشاره شده است: "بازنگری تلاشهای کشوری و جهانی برای حذف اختلالات ناشی از کمبود ید، برجسته سازی پیشرفتهای کشورها، جوامع و صنایع تولید نمک در این زمینه با حمایت یونیسف و بالاخره ارائه دستور کاری علیه اختلالات ناشی از کمبود ید به عنوان قدمی جدی برای پیشگیری از تاثیر منفی بر روی توسعه بین المللی پتانسیل های انسانی."

ایران از سال ۱۹۸۸ میلادی شاهد تغییر چشمگیری در این زمینه بوده است. در حالیکه گواتر بسیاری از مناطق کشور و جامعه را گرفته بود با اراده مستحکم سیاست گذاران کشور و ایجاد سیاستی هماهنگ، جامع و پایدار، مردم به اطلاع رسانی مناسب و استفاده از نمک ید دار دست یافتند.

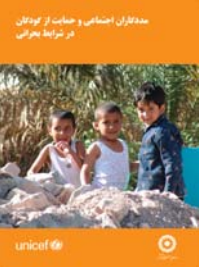
مهندس سید عنایت الله عصایی مدیر پروژه رشد و تکامل یکپارچه دوره خردسالی می گوید: "یکی از عوامل مهم موفقیت ایران همکاری است" وی افزود: "این دستاورد بدون همکاری متعهدانه و موثر کارکنان بخش بهداشت، کارشناسان نارسایی ناشی از کمبود ید، صنایع نمک، کارشناسان ارتباطات و مصرف کنندگان میسر نمی شد."

متن کامل این گزارش را می توانید به زبان انگلیسی در سایت یونیسف ایران مطالعه کنید.

کتابچه "حمایت از کودک برای مددکاران اجتماعی"

کتابچه آموزشی "اصول حمایت از کودک در شرایط اضطراری برای مددکاران" به زبان فارسی ترجمه شد. این کتابچه آموزشی شامل موضوعات زیر است: حقوق کودک، حمایت از کودک و نقش مددکاران اجتماعی در شرایط اضطراری، برنامه ارزیابی و سنجش حمایت از کودک در شرایط

بحران، کودکان جدا افتاده و بی سرپرست، پیشگیری و حمایت از کودکان در برابر آزار و بهره کشی، حمایت روانی اجتماعی برای کودکان و خانواده ها و مقابله با فشار مطالب این کتابچه می باشند. این کتاب در کارگاه آموزش مربیان که برای ۲۵ مددکار اجتماعی تهران و دیگر استانها و با مشارکت سازمان بهزیستی برگزار شد، مورد استفاده قرار گرفت. برای تهیه نسخه ای از این کتاب با بخش ارتباطات یونیسف تماس بگیرید.



کودکان و تغییرات آب و هوا

این روزها تغییرات آب و هوا بحث داغ هر محفل است. در اوایل سال جاری، یونیسف گزارشی در زمینه تغییرات آب و هوا و کودکان چاپ کرد که به



بررسی تغییرات آب و هوا و تاثیرات آن بر کودکان می پردازد. در این گزارش نسل جوان نظرات جالبی در زمینه تغییرات آب و هوایی و تاثیر آن بر آینده خود ابراز داشته است.

"ما کودکان دنیا آماده ایم تا با شما کار کنیم آیا شما نیز آماده اید با ما کار کنید؟" اینها بخشی از سخنان نمایندگان کودک و نوجوان در چهارمین اجلاس جهانی آب در مکزیکو سیتی بود که رهبران و سیاست گذاران را به چالش کشانید. مدیر اجرایی یونیسف خانم "آن ونمن"، در مقدمه خود در این گزارش آورده است: "پاسخ ما به این سوال تکان دهنده کودکان فقط "آری" است زیرا آنچه به نفع کودکان است یعنی کاهش آلودگی، تضمین آموزش و بهداشت، حفظ تنوع زیستی، نگاهداری ذخایر آبی، افزایش دسترسی به بهداشت و فاضلاب در واقع به نفع سیاره ما نیز هست.

گزارش جدید که به فارسی نیز ترجمه شده است علاوه بر اینکه به کودکان فرصت می دهد تا از چالش های زیست محیطی در کشور خود سخن بگویند حاوی حقایق مهمی در مورد تاثیرات چالش های روز افزون زیست محیطی بر حقوق کودک است.

برای تهیه این کتابچه می توانید با بخش ارتباطات یونیسف تماس گرفته و یا به آدرسهای اینترنتی زیر مراجعه کنید:

www.unicef.org/publications/index_42166.html نسخه انگلیسی
www.unicef.org/iran/resources_1609.html نسخه فارسی

زندگی کودکان در تصاویر عکس هفته یونیسف ایران

فرستاده می شود که شامل عکس برگزیده آن هفته در یکی از شهرهای ایران و یا یکی از پروژه های یونیسف به اضافه توضیحی در آن مورد است.

عکسها نشانگر زندگی زنان و کودکان در نقاط دور افتاده و بی بضاعت است که یا پروژه های یونیسف در آنجا اجرا می شوند و یا یونیسف به طور غیر مستقیم با آنها همکاری دارد. بسیاری از رسانه های کشور مانند همشهری آنلاین (hamshahrionline.ir) استقبال زیادی از این طرح کرده و عکس هفته یونیسف را در سایت خود منعکس می کنند.

عکس هفته یونیسف را می توانید بر روی وب سایت یونیسف ایران ببینید. عکس و زیر نویس آن را می توانید به هر کس که به فعالیت‌های یونیسف علاقمند است بفرستید. اما ذکر نام یونیسف و نام عکاس الزامی است. اگر مایلید عکس هفته یونیسف ایران را دریافت کنید به بخش ارتباطات یونیسف به این آدرس ایمیل بنزید: tehran@unicef.org

یکی از مهم ترین مشخصه های یونیسف، داشتن عکس های کودکان از سرتاسر جهان است. عکاسهای معروفی چون "سباستيو سالگادو" طی سالها به تکمیل آرشیو عکس یونیسف ایران کمک کرده اند. تصاویر پرتره کودک، محیط زندگی و تلاشهای روزمره یکی از مهم ترین ابزاراطلاع-رسانی نسبت به مشکلات کودکان و نحوه حمایت یونیسف از آنان است.

چندین سال است که دفتر یونیسف ایران آرشیو عکسی را از کودکان ایران گردآوری کرده است. تعدادی از عکاسان حرفه ای از سوی یونیسف به محل اجرای پروژه های یونیسف سفر کرده و از زندگی کودکان به صورت آنالوگ و دیجیتال عکس گرفته اند.

به منظور در اختیار عموم قرار دادن این تلاش هنری، یونیسف طرح جدیدی را در تیر ماه سال جاری اجرا کرد که "عکس هفته" نام دارد. هر هفته یک ایمیل به صدها نفر از مشترکین وب سایت یونیسف و دیگر علاقمندان

